

\$ 5670



===== BELLA LEONOR =====

===== Célebre bailarina española que actúa con gran éxito en el extranjero. =====

FOT. KAULAK



22 NOV. 1911

MUNDO GRÁFICO

OFICINAS Y TALLERES
SAN ROQUE, 7. MADRID

20 cts.

AÑO I.—NUMERO 1.^o
2 DE NOVIEMBRE DE 1911

Repeticiones modernas marca "FIX WATCH,"

EL MEJOR RELOJ DE PREISIÓN

TAMAÑO

NATURAL



Núm. 1. Repetición «FIX WATCH»

Repetición de horas, cuartos y minutos. Máquina de primera clase, áncora, línea recta. Volante compensado, 15 rubies, doble platillo. Espiral Breguet. En caja de oro de ley, 18 quilates, con tapa mate, pulido ó guilloché, pesetas..... 375
Grabado rico, ídem..... 400
Sin tapa, ídem..... 325
En plata, sin tapa, ídem..... 110
Ídem, con tapa, ídem..... 125
Garantía de su buena marcha por diez años.

TAMAÑO

NATURAL



Núm. 3.—Reloj Marca «El Trust». Repetición de horas, cuartos y minutos, cronógrafo contador de segundos, días de la semana, del mes y cuartos de luna. Máquina de primera clase. Áncora, línea recta. Volante compensado, 15 rubies, doble platillo, espiral Breguet. Caja con tapa oro de ley, 18 quilates. Absoluta precisión del mecanismo, pesetas..... 550
Grabado rico, ídem..... 575
Sin tapa, ídem..... 475
En plata, con tapa, ídem..... 300
Garantía de su buena marcha por diez años.



EL TRUST

JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL DE FABRICANTES

ofrece muy especialmente

RELOJES-REPETICIÓN

Repetición de horas

Repetición de cuartos

Repetición de minutos

Cronógrafos y contadores de segundos, días de la semana, del mes y cuartos de luna en

ORO DE LEY, 18 QUILATES Y PLATA

con ó sin tapa, á precios de fábrica. Cada reloj se sirve en elegante estuche.

SOMOS

ALMACENISTAS

Depositarios de las más importantes fábricas de Europa y vendemos 25 por 100 más barato que en las tiendas

Se hacen envíos por correo á quien acompañe el importe del pedido, más 1 peseta para el certificado, en valores declarados, letras ó cheques de fácil cobro y transferencias por cuentas corrientes del Banco de España y Banco Hispano-Americano ó á reembolso. Dirigir los pedidos y valores á D. Modesto Largo Alvarez, director de

EL TRUST

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1
MADRID

TAMAÑO

NATURAL



Núm. 2. Repetición «FIX WATCH»

Repetición de horas, cuartos y minutos, cronógrafo contador de segundos. Volante compensado, 15 rubies, doble platillo. Espiral Breguet. Caja con tapa de oro de ley, 18 quilates, mate, pulido ó guilloché, pesetas..... 450
Grabado rico, ídem..... 475
Sin tapa, ídem..... 400
En plata, con tapa, ídem..... 225
Garantía de su buena marcha por diez años.

TAMAÑO

NATURAL



Núm. 4.—Reloj Marca «El Trust». Repetición de horas, cuartos y minutos, contador de segundos, días de la semana, del mes y cuartos de luna. Máquina de primera clase. Áncora, línea recta. Volante compensado, 15 rubies, doble platillo, espiral Breguet. Caja con tapa oro de ley, 18 quilates. Absoluta precisión del mecanismo, pesetas..... 700
Grabado rico, ídem..... 725
Garantía de su buena marcha por diez años.

AÑO I.—Núm. 1
JUEVES 2
NOVIEMBRE 1911

MUNDO GRÁFICO

OFICINAS Y
TALLERES
SAN ROQUE, 7
::: MADRID :::

Apartado de Correos 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica:
GRAFIMUN

AL PÚBLICO Y A LA PRENSA

Pocos días ha conmemorábamos en las columnas de Nuevo Mundo el tercer aniversario de una fecha para nosotros eternamente dolorosa: la del fallecimiento de D. José del Perojo, nuestro maestro admirado, nuestro compañero y guía en la dura lucha periodística que durante varios años hubo de sostener dicha publicación para llegar a la conquista de la popularidad.

Hoy, por azares del Destino, nos encontramos todos los que con Perojo combatimos, fuera de lo que considerábamos como una prolongación de nuestros hogares, de la casa Nuevo Mundo, cimentada sobre el trabajo de un puñado de luchadores incansables, y a cuya consolidación definitiva seguíamos dirigiendo nuestro entero esfuerzo, más bien guiados por justificados altruismos, con la vista puesta en un legado moral, que por miras goistas.

Vínculos estrechos de amistad con el colaborador abnegado de Perojo, con esa clarísima inteligencia y esa voluntad gigantesca que se llama Mariano Zavala, nos arrastraron a la calle, vasto campo de batalla abierto a todos los que no sufren desaliento ante las adversidades de la vida. Y ya en ella, corriendo un velo piadoso sobre acaecimientos pasados, que nosotros no provocamos, y sobre los cuales habrán de decir su última palabra los Tribunales de Justicia, surgió unánime el pensamiento de reanudar la lucha de diez y ocho años, lanzando al público este MUNDO GRÁFICO, cuyo primer número tenéis en vuestras manos.

No lo juzguéis obra definitiva. No es ni puede ser otra cosa que fe de existencia ofrecida rápidamente; es nexo urdido en pocas horas al calor de los entusiasmos, para que no se interrumpa ni una sola semana nuestro contacto con el público, de cuyo cariño hemos vivido hasta ahora y al que profesamos honda gratitud. Si esa protección no nos falta, MUNDO GRÁFICO demostrará que es bien nacido, y como tal, corresponderá al favor que se le dispensa, mejorando incesantemente su confección, sumando a la numerosa lista de nombres prestigiosos que constituyen su colaboración, nuevos nombres de crédito, dando a sus informaciones gráficas refinamientos artísticos cada vez mayores.

El mismo ardimiento, la misma fe que nos impulsaba hacia adelante al día siguiente de la muerte de Perojo, palpitan hoy en nuestras almas, jamás enturbiadas por bajas pasiones, siempre unidas en comunión de altos ideales, no siendo el menor la difusión de la cultura popular en nuestra patria. Convencidos de que a la

realización de esos nobles propósitos ha de ayudarnos el público, dirigimosle nuestro más cordial saludo desde estas columnas del MUNDO GRÁFICO, serena la mente y la conciencia tranquila. Para los pocos que desertaron de nuestras filas en los momentos de aprestarnos a nuevas lides, el olvido y el perdón magnánimo; para los que produjeron la escisión, nuestro más completo desdén; para los muchos espíritus nobles y buenos que nos traen, con su apoyo intelectual y material, confortadoras palabras de aliento, el testimonio de nuestra imperecedera gratitud; para nuestros compañeros queridos en la Prensa, fraternal abrazo.

Y ahora, callemos y laboremos en paz y en gracia de Dios.

LA REDACCION

INTELECTUALES ESPAÑOLES



EDUARDO GÓMEZ BAQUERO "ANDRENIO"

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

De la municipalización de la dramática

Varios de nuestros más afamados dramaturgos han dirigido al alcalde de Madrid una exposición acerca del teatro Español. Dicen que, por virtud de las condiciones puestas a la explotación de dicho teatro, resulta que, entre refundiciones de obras antiguas, obras de autores noveles, comedias y sainetes premiados en concurso, hay materia dramática sobrada para llenar las 150 representaciones obligatorias. No queda, por tanto, hueco para los autores dra-

máticos consagrados, para «los que hoy representan el arte patrio», según dice la exposición, y es cierto. No queda hueco... e pur si muove, dicen los impugnadores de la exposición, y citan el caso de que la temporada se haya inaugurado con una obra de Benavente (*Los intereses creados*) y de que se va a ensayar ó está ensayándose una obra de Galdós, y que no se estrenan comedias de otros escritores ilustres porque no las han presentado.

Desde luego, dejando a un lado la cuestión de hecho, sería absurdo que el teatro Español, con el carácter que hoy tiene, se limitara a desempolvar la antigua dramática y a la cala y cata de los autores principiantes. Bueno es volver de vez en cuando la vista a lo pasado; no huelga tampoco atisbar lo porvenir; pero prescindir de lo presente será un despropósito. En este sentido hipotético, suponiendo que la imposibilidad que alegan existiera, tendrían razón los firmantes de la exposición.

Pero quizá hay algo más absurdo, aunque esté consagrado por muchas opiniones y ejemplos, y es que el teatro Español exista como un órgano de fomento ó de protección de la literatura dramática. El Ayuntamiento de Madrid posee el inmueble elevado sobre el solar de uno de los históricos corrales de la corte, pero no usa de él como cualquier otro predio urbano, arrendándolo al mejor postor, sino que otorga su uso con determinadas condiciones, encaminadas, según parece, a procurar el esplendor del arte dramático. Sin embargo, los días más brillantes del teatro Español fueron los días de Calvo, de Vico, de la Guerrero y Díaz de Mendoza, es decir, cuando estuvo encomendado a empresas que le regían, con corta diferencia, como cualquier otro teatro de Madrid. Al trasladarse a un teatro particular, de su propiedad, el de la Princesa, la Guerrero y Mendoza han continuado, casi sin variación, sus campañas del antiguo Español.

*

Aun suponiendo que conviniera que hubiese teatros oficiales, conservatorios ó seminarios de la literatura dramática, salta a la vista, desde luego, la incompetencia del Ayuntamiento para regir tal empresa. Un teatro oficial, encargado de velar por el lustre de la literatura dramática, de recordar la antigua, de divulgar lo más excelente de la actual ó de facilitar los primeros pasos de los autores dramáticos, podría depender de la Academia Española, de la Facultad de Letras, de cualquier corporación con autoridad en materia literaria ó siquiera de un comisario competente en letras, nunca de un A



Tipo de la haroa rifeña

tamiento, cuya misión no es literaria y cuyo personal no suele serlo tampoco ni tiene para qué, aunque se dé alguna vez el azar de que se siente en los bancos concejiles un autor dramático como Dicenta.

Si el Ayuntamiento fuese rico y tuviese perfectamente atendidos los servicios municipales, todavía podría permitírsele la fantasía de gastar lo que le sobrase sosteniendo un teatro y fomentando la dramática. Pero este no es el caso del Ayuntamiento de Madrid, y por mucho que se estime el arte dramático y se conceda a su acción social, no puede negarse que es más urgente y de necesidad más inmediata tener buenas escuelas y tenerlas en el número que exige la ley, cuidarse del abastecimiento de la población, completar la red de alcantarillas, mejorar el pavimento de las calles, proseguir el ensanche y reforma de la población, cosas casi todas prosaicas y vulgares, pero mucho más apremiantes y seguras que el noble afán de procurar que dé nuevos brotes el árbol venerable de nuestra dramática. Por eso la solución mejor del problema del teatro Español habría sido la más sencilla, la que parece más pedestre y más beocia, mirada superficialmente: usar de él como de cualquier otro predio urbano, arrendarlo al mejor postor ó traspasarlo al Estado para que estableciera el Teatro Nacional proyectado, que tendría casi los mismos inconvenientes y suscita casi las mismas objeciones, pero que, al menos, puede estar dirigido con más competencia.

Demos de barato que, por respeto á la tradición del antiguo Concejo madrileño ó por lo que quiera que sea, no se prescinda de la municipalización de la dramática, que es una de las pocas cosas que están municipalizadas ó semimunicipalizadas en Madrid, y, en verdad, no hace propaganda en favor del sistema. ¿Cuál debería ser la orientación de esa tutela municipal? ¿Debería andarse con preferencia al teatro clásico á los autores consagrados ó á los

pal no debería atender á los intereses de los autores, sino á los del público: darle á conocer á poco precio, á un mínimo de precio establecido para evitar abusos, lo mejor de la dramática antigua y moderna; hacer del teatro municipal un órgano de difusión de la literatura dramática y del arte escénico, un instrumento de educación popular, como lo entiende y define en uno de sus recientes folletos el Sr. Labra, propagandista infatigable de nobles y simpáticas ideas.

Suena bien al oído, que está hecho á padecer tantos lugares comunes, eso de fomentar la literatura dramática. Pero son muy dudosas la conveniencia y la eficacia del proteccionismo ó de la política tutelar en esta esfera. Ningún autor de positivo mérito se queda sin estrenar sus obras, como no sea un precursor á quien no entiendan sus contemporáneos, caso en el cual no le entenderían tampoco los directores de los teatros oficiales, ó si fueren iniciados, por ventura, en esa dramática de lo porvenir, lucharían con la falta de preparación del público. Los teatros subvencionados ó sostenidos oficialmente, ó se convierten en un campo de ensayo y experimentación dramática, que acaba por ahuyentar al público, ó se rodean de tales trabas y requisitos, que es más arduo estrenar en ellos que en los teatros de empresa. Es difícilísimo regirlos con imparcialidad, la sanción del público es menos eficaz en ellos. En vez de fomentar la literatura escénica, lo que suelen fomentar son las intrigas, las envidias, las murmuraciones, todas esas pasiones que son la flora parásitaria, el musgo de las artes de la belleza y el deleite.

ANDRENIO

TABACOS AROMATIZADOS

La fragancia del tabaco puro va siendo para muchos fumadores un recuerdo nada más, por efecto de los aromas nauseabundos y extraños, en los que figuran esencias, glicerina, formoldeído y otras sustancias preservativas, que se echan al tabaco. A propósito de esto, el periódico inglés *London Lancet* ha publicado un artículo haciendo no-



Una belleza tripolitana



Tipo de china del Sur

tar los cambios que se observan en el gusto de los fumadores y el moderno consumo de tabaco aromatizado.

«Si es que el público quiere ó prefiere el tabaco aromatizado—dice el expresado periódico—, y el comercio se ve obligado á satisfacer los caprichos de los consumidores, debemos creer que, por una ó por otra razón, el paladar del público se va estragando, lo cual es un lástima, desde el momento que un paladar viciado incita á las malas prácticas comerciales.

Por eso es casi seguro que los fumadores que desean tabaco muy aromatizado se fijarán muy poco en la calidad, ya que no buscan las agradables cualidades del tabaco en sí, sin adulteraciones, sin esencias y sin olores, sino que se satisfacen con un aroma artificial que no tiene nada que ver con el de la hoja. Para estos fumadores, el tabaco desempeña sencillamente el papel de vehículo combustible, y la elección del cigarro se funda en un olor extraño y artificial.

El origen de esta depravación del gusto puede buscarse, en primer lugar, en la acción del comercio y la debilidad de los productores en un asunto de tan gran importancia como éste, pues basta fijarse un poco para comprender la posibilidad de aumentar los riesgos del hábito de fumar al añadir al tabaco sustancias químicas.»

Medio de abaratar las subsistencias

Para conseguir el abaratamiento de las subsistencias, el Municipio de Berlín ha acordado comprar grandes cantidades de pescado y patatas para vender al menudeo. A fin de proporcionar una ayuda á los empleados y trabajadores de la ciudad, que por la carestía de los comestibles no pueden vivir, se ha puesto á su disposición un fondo de 30.000 marcos. Y para atender á la alimentación de los niños pobres de las escuelas se han concedido 19.000 marcos en lugar de los 10.000 que tenían antes.

¡A LA GLORIA!

*Amarillo y con ojeras,
no le preguntes qué tiene:
está queriendo de veras.*

¡Y vaya si le venía bien á Curro López la tal coplita!...

—¡Ay, Paco de mi arma!—se decía—, vas á parmar un día de éstos. ¡Ay, Coralillo de mi sangre, qué malas seis toas!

Y después de lanzar un suspiro que, por lo hondo, parecía salido del fondo de una tinaja, salió á la calle.

Iba como para liarlo en papel de seda. Ya que no se pudieran enamorar las mujeres de su tipo, por lo menos de su traje bien podían sentir aunque no fuera más que capricho.

Pantalón abotinado, ceñidísimo, entallado; camisa escandalosamente rizada; chaleco rojo, de terciopelo fino, y chaquetilla corta con caireles de plata. Bien valía su traje cincuenta duros; ¡ay!, así valiera él la cuarta parte... ¡Pobre Paco! Era tan chico, que cuando se sentaba en silla le tenían que servir los palitroques delanteros de escalera; tan feo, que asustaba al miedo, y, para colmo, con chepa en el pecho y chepa en la espalda.

—Ahí, en las jorobas—le decía un amigo—, tienes tú lo la mardá. Si te plancharan, lo que te sobra de ancho se gorvería largo, y te quedarías más bonito que una onsa.

Pues así, como era, se plantaba Paco López todas las tardes ante la puerta de la Fábrica de Tabacos, á ver salir á Coralillo, que el nene había escogido de lo bueno, lo mejor.

Paco no era un impulsivo; se contentaba con verla salir, echarle un requiebro y preguntarle:

—¿Me quiere usted por novio?

Coralillo, que empezó asustándose, le oía ya con la risa en los labios y contestaba invariablemente:

—Lo pensaré.

Y Paco se iba calle abajo con la esperanza metida entre las dos chepas, en lo hondo de su corazón, y Coralillo marchaba airosa calle arriba, recordando la conocida copla:

*Me casé con un enano
por hartarme de reir;
le puse la cama en arto
y no se pudo subir.*

La mañana de nuestro cuento, Paco salió á la calle decidido á decirle á Coralillo algo más que un requiebro. ¡A terminar de una vez! ¡No, no entraría Coral en la Fábrica sin matarle de un disgusto ó darle una alegría capaz de desvanecerle las dos jorobas!

Y en la puerta de la Fábrica estaba nuestro hombre cuando llegó Coral, pisando con aquellos capullitos de claveles las piedras de la calle, que se les encajaban de gusto.

Al pretender entrar en la Fábrica, se encontró con su pretendiente.

—¡S'acabó—le decía—, s'acabó! Ni usted pasa de aquí, ni yo me voy sin que usted me mate de un desengaño ó me coja en brazos y me lleve á una sacristía.

—Pos arando—replicó Coralillo—. Pa luego es tarde; eche usté á andá detrás de mí—y volvió la espalda y echó á andar decidida.

Paco se quedó frío. Le pareció que todas las campanas de la Giralda repicaban á gloria. ¡Por fin! Y con toda la ligereza que sus cortas piernas le permitían, siguió á Coralillo.

—Ande usté—le dijo ella volviendo la cara.

—Allá voy—casi exclamó él.

—De prisita, amigo.

—¿Pero dónde vamos?

—A casa.

—¿Eh?

—A casa. Apriete usté er paso, que tengo que vorvé á la Fábrica.

¡Virgen de la Victoria! ¿Qué decía aquella mujer? ¿Pero era posible? ¡Paquillo, Paquillo! La ocasión la pintan carva; agárrate á ese pelo y anda p'alante.

Y Coralillo apretaba el paso.

Y Paco iba corriendo para poder seguirla.

Y tomo por esta calle, y vuelvo á la derecha, y tuerzo á la izquierda y atravieso esta plaza, y me meto por esta callejuela y salgo á la otra y luego á este



paseo, y vuelta á una calle y una calleja y un callejón, y otra plaza...

—Coralillo, ¿pero dónde vive usté?

—Er que argo quiere, argo le cuesta. Aligere usté.

Y pasó una hora. Coralillo llevaba alas en los pies. Paco la seguía jadeante.

—La niña, por lo que se ve—pensaba el jorobado galán—, vive en la gloria. ¡A la gloria, Paquillo!

A las nueve fué cuando salieron pitando de la Fábrica, y el reloj de la torre de una iglesia les comunicó que eran las doce. ¡Las doce! ¡Y... el quince de Agosto! ¡¡¡En Sevilla!!!

Paco, disminuía...

—¡Co... Co... ralillo!...

—¡Vamos, arma mía!

—¡Arma mía!

—¡Aquí él!—dijo Coralillo, parándose, por fin, ante una elegante casa—. Entre usté conmigo.

Entraron en el zaguán, obscuro y fresco; tomó alientos Paco, que estaba ya como destornillado.

Coralillo llegó á la cancela; tocó un timbre.

—¿Quién es?—contestó una criada de la casa.

—¿Está la señora?—dijo Coralillo.

—Sí.

—Venga usté—dijo á Paco, y presen-

tándoselo á la criada, continuó:—Pos dígame usté que si le hase falta un galápago pa er poso.

Y dejó allí al pretendiente y salió de naja, que dijo el clásico.

PEDRO PEREZ FERNANDEZ

LAS DESVENTAJAS DE LA PAZ UNIVERSAL

El profesor T. W. Moll, célebre patólogo inglés, no es hombre que haya dado pruebas de ser enemigo de la paz universal; pero, á pesar de esto, ha dado una conferencia en el Instituto Real de Londres, aduciendo poderosos argumentos científicos, para demostrar la vital necesidad de que de vez en cuando se zurren la badana las naciones.

Entre otras cosas, el profesor llamó la atención sobre el hecho de que las naciones decaen y mueren más pronto cuando gozan de paz, prosperidad y comodidades que cuando luchan con la adversidad, según se desprende de la historia universal. Lo mismo que los animales de cada especie luchan entre sí, el hombre tiene que luchar con el hombre.

Con la evolución de los atributos mentales, la inteligencia, la viveza de percepción, el valor, la memoria y la fuerza de voluntad se han hecho gradualmente tan esenciales en la lucha por la existencia como la propagación de la especie, la longevidad, la resistencia para las enfermedades y la fuerza física. Ahora es el cerebro, más que el cuerpo, lo que puede sobrevivir y procrear.

El profesor Moll reconoce que durante las guerras hay poca ocasión de aprender y saber, pues si la nación posee cualidades heredadas de grandeza intelectual innata, éstas permanecen en estado latente durante los períodos de miseria nacional, aguardando sólo la ocasión de manifestarse y brillar.

«Esta nación—añadió el profesor, refiriéndose á su Patria—, empobrecida por dos siglos de guerras en el interior, y fuera por el hambre y las enfermedades epidémicas, sacudió el yugo de la tiranía con la Reforma, y á continuación surgió en Inglaterra un período de desarrollo intelectual extraordinario.»

LO INSEGURO

¡Albor de cielo! ¡Claro de luna!

¡Mirada inquieta
de la coqueta

malversadora de mi fortuna!

¡Aire que gira
la áurea saeta
de mi veleta!

¡Mujer que canta, llora ó suspira!

¡Ola que nunca tranquila está!

¡Copo de nieve!

¡Perla irisada

con epiléptica furia lanzada

al torbellino que con su gala se adornará!

¡Líquida perla que aun recatada

en sus cendales,

el sol en breve,

descubrirá!

¡Soplo á que mueren mis ideales!

¡Llama que nadie reanimará!

¡Venga lo rauda, lo volanderó!

Que es lo inseguro mi compañero.

¡Por eso tu alma con mi alma va!

LEOPOLDO LOPEZ DE SA-

FIGURAS TAURINAS

Lo de "Bombita,"

Nuestras predicciones se van cumpliendo, y *Bombita*, al tornar de Francia, triunfador de los toros y de los prejuicios que le suponían inválido definitivo, va acercándose á la Plaza madrileña, donde indudablemente le esperan esos éxitos, que son la más alta y rotunda consolidación de toda vida artística. Indudablemente, dentro y fuera de los circos taurinos, la figura de Ricardo es de las de justificado relieve y de las que perduran por derecho propio: la afición, abrumada por la eterna, soporífera sosez de lo que ahora llamamos pomposamente, y por el lujo de hacer frases, *corridos de toros*, ve en el simpático hijo de Tomares la nota alegre que le falta, algo de lo que derrochaban los toreros de ayer, afición y gentileza, y alegría, ¡siempre alegría!, si; porque al terminar esta tristísima temporada de toros que acaba de fenecer, parece que se nos ha quitado de encima un gran peso. ¡Como que en seis meses de corridas formales ha ocurrido una curiosa transformación en el público, como es la de que los espectadores más regocijados y jocosos se hayan cambiado en personas serias y agrias de humor, como si llevaran á todas partes, y á modo de sugestión hipnótica, las tardes grises de nuestra fiesta, la arena gris de nuestra Plaza y las figuras borrosas, desconsoladoras y tristísimas de los lidiadores! ¡Hasta los toros, chiquituelos, negrillos casi todos, con sus ribetes de moruchos, y acobardados y cortitos de cuernos, parecían hijos de vacas viudas, que salían á llorar sus desgracias y se apesadumbraban más al ver los afligidos semblantes de los toreros!

*

La vuelta de *Bombita* á Madrid, después de su excursión á Marsella, ha constituido una nota verdaderamente popular y simpática, por el doble significado que el viaje ha tenido. Primero porque para los aficionados ha sido una palmaria demostración de que el valiente diestro vuelve á los toros con los bríos de antes, y segundo, porque al brindarse á sustituir á *Cocherito* en la ciudad francesa, á fin de que el espada de Bilbao tomara parte en la corrida á beneficio de la Asociación de toreros, de la que Ricardo es alma y vida, constituye una hermosa y loable prueba de compañerismo.

*

Hace falta que el tiempo, gran laminador de sutilezas y rencillas, vaya estrechando las distancias y convenza á los unos de que deben abrir de par en par las puertas del circo madrileño al torero llevado hasta ellas en hombros del deseo popular, y á los otros para que sean de condición suave y *homildoso trato* con los que por razón de circunstancias pasajeras ó estables son oy los amos del cortijo.

No estamos sobrados de toreros alegres y con arte; y con el de que hablé en pocos días, y con el serio, y alguno más, no tantos que parezca el cartel

del abono un anuncio de compañía del Teatro Real, podría formarse una combinación de temporada como aquellas de aquellos hombres que, siendo siempre los mismos, no cansaban nunca.

EL LICENCIADO MULETILLA

EL TEATRO ESPAÑOL

¿Quiénes pueden estrenar?

Palpita la eterna cuestión, y la justa protesta de los desamparados—como tales podemos considerar á los autores inéditos, que en vano acechan ocasión de probar sus facultades—manifiéstase franca y lógicamente. Eso les queda no más: el derecho á la protesta sin esperanzas de atención y menos aún de reconocimiento por parte de los requeridos, los primeros en eludir la de-



JOAQUÍN DICENTA

Dramaturgo y concejal, autor de la proposición presentada al Ayuntamiento en favor de los autores "consagrados."

(Fot. Alonso.)

lensa de sus intereses. ¿Qué lamentable, dolorosa equivocación la de los señores empresarios que fían solamente en la garantía de un nombre—ó varios—para prometerse la seguridad de su negocio!

Parece natural, y lo es ciertamente, que, tratándose de la admisión de obras, fueran elegidas las que por su *patente bondad literaria y artística* resultasen acreedoras á una elección, previo detenido examen por una persona competente, libre de toda prevención, dispuesta al sacrificio de amistades y ruegos, conveniencias ó deberes de confraternidad. Y no suele ocurrir esto. ¿Por ininteligencia del que juzga? A veres, por la razón expuesta; en la mayoría de los casos, por falta del previo examen...

Y ahora pregunto: devolver, *calificadas*, las obras que no se han leído, ¿no constituye un delito moral? ¿No debiera castigarse declarando públicamente el atrevimiento de quien así juega con la probable gloria de un autor inteligente que se acoge en brazos de un

burlador, de un arrogante que nubla, por capricho, las risueñas esperanzas á quien funda en su talento la conquista de luminoso porvenir?

Si todos los autores noveles insertaran, al editar su primera obra representada y coronada con la aureola del éxito, las múltiples y perniciosas opiniones—cuando no dictados—de los censores, ya recatarían éstos la omnimoda voluntad que disfrutaban para mortificación de los ignorados. Porque todo el mundo es dueño de ostentar sus opiniones, pero no de concederse autoridad para la designación de méritos. Y conste, para tortura de los suspicaces, que á mí no me han calificado ninguna. Es una advertencia que estimo de rigor...

Cuanto digo obedece á mi deseo en pro de los que al teatro acuden con el sano propósito de exponer sus honradas manifestaciones artísticas, pues los desviados, los ignorantes ó los destructores de la belleza no tienen derecho á la consagración, y ganan el desprecio absoluto.

Al parecer, se pretende cerrar á los noveles las puertas del teatro Español, y, si no esto precisamente, dejarlas para ellos entreabiertas. Y deben abrirse para todos los que se defiendan con las armas del talento, ventaja de los consagrados, de los maestros, que pueden confiarse, amparados en su habilidad y práctica notorias.

El Templo del Arte debe ofrecer un sitio á cuantos rindan y sepan rendir el culto que el arte impone.

En el teatro Español deben aceptarse las obras que lo merezcan, sean de quien fueren.

Ilustre «Miquis», ¿verdad que usted, con su innegable y sano criterio, se propone esta nobilísima conducta en beneficio de todos?

FEDERICO GIL ASENSIO

MEMORIA ANIMAL

Un trágico suceso acaecido hace poco tiempo en Colorado (EE. UU.), y del que dan cuenta los diarios norteamericanos, viene á confirmar recientes observaciones hechas sobre la memoria de los seres que nos hemos empeñado en llamar irracionales.

En una hacienda, perteneciente al opulento colono Mr. Anderson, había un toro de tan admirable docilidad, que la esposa del granjero le daba de comer á mano y le bañaba cotidianamente. Una tarde, hallándose fuera de la hacienda la señora Anderson, el propietario le sacudió un garrotazo al toro. El cornúpeto maduró friamente su venganza. Transcurrió un año sin que se le presentase la ocasión de cumplirla. Y el mes pasado, aprovechando un descuido de Mr. Anderson, se le fué al bulto y le corneó á placer, dejándole hecho una criba.

Los espectadores de la trágica escena supusieron que el toro habíase vuelto loco de repente.

Pero para demostrar que estaban equivocados, la señora Anderson, con una impasibilidad puramente *yankee*, se acercó al bicho, le acarició el hocico y se lo llevó gentilmente, como si fuese un corderillo.

LA SEMANA EN EL TEATRO

Muchas novedades

Aun sin haber resurgido esta vez de un modo insólito y completamente nuevo el eternísimo pleito entre los autores noveles y los que ahora—por lo visto—hemos resuelto llamar consagrados, las gentes, que quieren a todo trance hablar de teatros a todas horas, no hubieran carecido esta semana de temas de conversación; estrenos en Lara, inauguración de la Comedia, novedades para todos los gustos en el Español, y, por añadidura, algunas pequeñeces, bien dan motivo para siete días con siete noches de conversación, aunque en siete días se pueden decir muchas cosas.

No tantas pueden decirse de siete días y en un solo artículo, y aun las que quepan no todas serán buenas; y ello hace que dejemos sin comentarios—ya que, si Dios es servido, se los pondremos con hechos—el pleito famoso y hablemos sólo de los temas restantes. Con ellos basta, ya que el espacio es breve y el tiempo corto.

*

Los estrenos en Lara han sido tres: un juguete de López Marín y una comedia y un poema de Sinesio Delgado.

El juguete *La de los ojos de cielo* es, como de López Marín, limpio y correcto, sin atrevimientos ni novedades pecaminosas. Se oye con gusto, y con gusto fué oído por los espectadores la noche del estreno y las sucesivas. Los que no pueden vivir sin novedad, a todo trance dirán, tal vez, que las situaciones no son del todo nuevas ni los personajes *dernier cri*;

pero si es cierto que vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer, cuando lo conocido es regular, y aun algo más, es mejor, evidentemente, conformarse con ello.

Conste, pues, que Enrique López Marín conserva aún su puesto. Marín es de los hombres que hacen exclamar al que los ve:

—¡Por usted no pasan años!

*

Tampoco pasan por el autor de *La baraja francesa*. Hace muchos días—¡ay, unos días que forman muchos años!—se propuso fustigar tremendamente a la sociedad, y aunque sus fustazos no suelen ser de los que levantan ronchas, como no sea al propio fustigador, sigue empeñado en realizar esa noble tarea.

Por desgracia, no es ese el camino de Sinesio Delgado: su sátira, y cuanto mas pasan los años más y mejor, no



Alejandro Miquis, director artístico del teatro Español
(Caricatura por Verdugo.)

es terrible más que en la intención; pierde su fuerza al pasar por labios de personajes que ni convencen ni interesan al público, y llega a los satirizados completamente roma, insulsa, ni ofensiva ni molesta siquiera, tan desprovista de agudeza que, no ya herir, ni siquiera hace cosquillas. Por eso, sin duda, *Nuestro compañero en la Prensa*, así se llama la comedia estrenada ahora, no logró despejar el entrecejo de los espectadores.

Para hacer sátiras hace falta peor ó mejor humor que el demostrado en sus obras por Sinesio Delgado. El ex director de *Madrid Cómic* es demasiado ecuánime para esos menesteres: no tiene ni verdadero odio ni verdadero desprecio para la sociedad en que vive, y, además—y en esto hace perfecta-

mente y le alabo el gusto—, no quiere ponerse a mal con nadie. Todo podría serlo, pues, menos escritor satírico, al modo que, según parece, sueña, y lo que podrá ser mejor, seguramente, sería sainetero.

¿Por qué no hace sainetes, que también es un modo de corregir los vicios sociales?

*

La inauguración de la Comedia ofreció como novedad la sustitución de Santiago por Mendiguchía: el creador de *Triplepatte* vuelve al teatro de sus triunfos con la misma gracia con que salió de allí, y dicho esto, dicho queda que, aun teniendo que luchar con el recuerdo de Santiago en un papel creado por éste, pudo triunfar una vez más; prueba plena de que Mendiguchía no necesita dar el primero para dar dos veces y de que no hay terreno que ya no puede dar cuando se le sabe cultivar.

*

Las novedades ofrecidas por el cartel del Español después de *María Rosa*, es decir, en poco más de una semana, han sido *El abolengo*, de Linares Rivas; *Buena gente*, de Rusiñol y Martínez Sierra para debut de Teodora Moreno, que reverdeció sus laureles; *El lindo Don Diego* como homenaje a Moreto en su aniversario y para debut de Carmen Valderrama, que logró un triunfo; *Los amantes de Teruel* para debut de Codina, y *La muerte*, de Pompeyo Crehuet.

Si a estas obras se suman las representadas en la semana anterior, resulte que en catorce días ha montado la compañía del Español 21 actos de Benavente, Linares Rivas, Rusiñol, Martínez Sierra, Hartzenbusch, Rojas, Moreto, Guimerá, Echegaray, Xavier Cabello y Federico Sánchez.

¿No es esto indicio de que puede hacerse más de lo que algunos piensan?

ALEJANDRO MIQUIS

ESO ES CARIÑO

—¿Me quieres mucho, Jorge?—pregunta ella, suspirante.

—¡Quererte!—murmura él poniendo los ojos en éxtasis—. Figúrate, ángel mío, si me tendrás trastornado, que anoche, mientras nos despedíamos en la puerta de tu casa, un perro me arrancó de un mordisco media pantorrilla y no me enteré de la pérdida hasta que estuve en mi alcoba.

Ella se queda completamente convencida de la pasión que ha sabido inspirar.



Teodora Moreno. Notable actriz, que ha hecho un brillante debut en el teatro Español



Amalia Isaura. Notable tipe cómica que ha debutado con gran éxito en el teatro de Apolo.



Casimiro Ortas. Notable actor cómico que está haciendo una brillantísima campaña en el teatro de Price

POR ESPAÑA

¡Ojo electores!

Aquí me tienen ustedes, estimabilísimos lectores, dispuesto a continuar mi campaña en defensa de los públicos intereses.

Al cambiar de tribuna, siguiendo a los que a ella me elevaron, por deber de compañerismo y por espíritu de equidad, lejos de sentir decaído el ánimo y menguadas las energías, noto que me estimulan entusiasmos más calurosos y anhelos más fervientes para continuar la obra comenzada, seguro como me considero de que a ella han de ayudarme como me ayudaron con su adhesión y sus consejos cuantos se interesan por la conquista de un bienestar que ha de ser, en definitiva, base del engrandecimiento de la Patria.

No queriendo perder el tiempo en divagaciones, he de invertir el escaso espacio de que hoy puedo disponer en advertir al público de una necesidad que imponen las circunstancias.

Dentro de pocos días habrá elecciones municipales, para substituir con nuevos ediles a los que ya cumplieron su misión en el Municipio. Y antes de dar el voto, los ciudadanos deben pensar seriamente en ello.

No es prudente dejarse influir por manejos o elocuencias del caciquismo; debe considerarse que en este asunto de otorgar la representación popular, debe, ante todo, procurarse que recaiga en personas que merezcan tan alta distinción, tanto por su historia como por sus ideas.

Ya hemos visto lo que han dado de sí unos y otros. Tan malos administradores salieron del campo monárquico como del campo republicano, del conservador como del socialista, porque no sé qué endemoniada influencia tienen aquellas poltronas del Municipio que parecen apagar todos los ardores y entumecer todos los entusiasmos.

La experiencia debe servirnos para enmendar errores, y convencidos de que los padecemos en esto, es lo prudente procurar que no se repitan. Al Municipio, a representar al país y a defender sus intereses, no deben ir politicastros de profesión, ni advenedizos de dudosa historia. ¿Qué derecho habrá para quejarse de lo que hagan estos medradores de ocasión, si se les ha elevado por el voto? ¿Y qué responsabilidad podrá exigírseles?

Muchos de los males que padecemos y de los cuales tenemos que lamentar consecuencias inevitables, cuando no es tiempo de conjurarlas, derivan de la irreflexión con que acostumbramos a proceder, de la escasa importancia que concedemos a las cosas, de la ligereza con que resolvemos aun aquellos asuntos que más directamente nos atañen y más pueden influir en nuestros intereses. Acostumbrémonos a meditar un poco antes de decidirnos, a pensar en las lógicas consecuencias de nuestros actos, y habremos conseguido evitar muchos de los males que nos abruman.

Y en cosas de tan alto interés como esta de las elecciones municipales, aún debe ser más detenida la reflexión y más minucioso el estudio que preceda al

acto de otorgar el voto, puesto que de la conducta de nuestros representantes en el Concejo dependen aquellos asuntos que más directamente se relacionan con el público bienestar.

Que el veto de nuestra conciencia y de nuestra energía sea el primero que se oponga al chanchulleo y a la desmoralización, é impida el medro de los vividores sin conciencia, es la necesidad más urgente a que tenemos que atender.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Un disparate

literario-astronómico

A la ya larga lista de errores y equivocaciones en que por ignorancia de los asuntos científicos han incurrido no pocos literatos distinguidos, hay que añadir un nuevo disparate, sobre el cual llama la atención el periódico *L'Astronomie*.

En una obra de M. Maurice Donnay, de la Academia Francesa, se lee el siguiente párrafo:

«Contemplábamos la puesta del sol. Por Occidente parecía que se fundían metales y luego se enfriaban rápidamente, hasta tomar un matiz anaranjado uniforme, mientras que *por el lado opuesto*, en un cielo pálido, como de azul borrado, aparecía *la luna en fino creciente*».

Indudablemente, convendría que existieran más íntimas relaciones entre las dos ramas del Instituto de Francia, la Academia Francesa y la Academia de Ciencias, porque es lastimoso que todo un académico como M. Maurice Donnay no conozca la sencillísima relación existente entre las fases de la luna y su posición respecto del sol.

Cualquier chico de la escuela sabe que la única luna que puede verse en el firmamento oriental a las horas de ponerse el sol, es la luna llena ó casi llena.

LA COLMENA

Ya se habrán enterado ustedes de que una nube de zánganos ha caído sobre nuestra colmena para devorar las mieles allí acumuladas durante doce ó catorce años; pero no es cosa de apurarse, porque las abejas estamos unidas, y, como veis, hemos salido zumbando, eso sí, dispuestas a fabricar otra mejor, puesto que sabemos dónde están las esencias y los extractos de que ustedes gustan, y esto es lo principal: que el paladeo del público no nos falte.

Pocas veces he visto yo tantos entusiasmos y tantas energías puestas al servicio de un ideal. Aunque me esté mal el decirlo, todo el entendimiento, toda la actividad, todo el crédito profesional é industrial, el buen gusto, las iniciativas periodísticas, la moralidad, el régimen, el orden, la subordinación, el compañerismo y el buen humor, se han venido con nosotros.

No nos hacía falta ni aun dinero, que parece mentira, y nos ha sido ofrecido sin límite, a manos llenas.

Con estos *pequeños elementos* vamos a trabajar sin darnos punto de reposo, es decir, yo sí me lo daré, yo me co-

nozco y de cuando en cuando me *saldré de la suerte* de este trabajar, vertiginosamente, y sin descanso para obtener el triunfo. ¿Pero los demás? ¡Ah, de los demás respondo yo! Los demás no desmayarán un momento hasta obtener el éxito mejor y más completo. ¡Los conozco!

En realidad, yo debía de haber elegido un asunto de mucha risa para debutar; pero *mi público*, me permito tener público mío, se consideraría defraudado si no le explicase algo de por qué le cambio de tienda sin consultarle.

Aquí, en MUNDO GRÁFICO, seré lo mismo que allí, ya saben ustedes dónde, para qué atormentarnos con recuerdos tristes, nombrándole; aún me quedan ¡viven los cielos! veinte ó treinta años de mi segunda juventud, y no sé, no sé si me restará alguna gracia que servirles a ustedes, pero el ánimo y el buen humor me los he traído conmigo. Eso no me lo pueden quitar los escribanos.

Los que me amen ó me admiren ó me idolatren, que me sigan, porque el sacrificio pecuniario es el mismo, veinte céntimos, y, además, salen ganando la frescura, la lozanía, la novedad de una flamante revista que hará envejecer a todas las conocidas, y eso de disfrutar de la belleza de una cosa joven cor: toda la experiencia de una anciana, no es moco de pavo.

Por de pronto, desde aquí, desde mi mesa de trabajo, contemplo al incommensurable Zavala, montando en veinticuatro horas una administración a la alta escuela. Aún no hemos empezado a vivir y ya contamos con cerca de dos mil corresponsales de los que pagan, ¡es claro! Los mismos que él buscó uno a uno y cono con candil.

En otra mesa veo a Verdugo sentado en su sillón directorial, especie de silla gestatoria, de la cual no piensa moverse ni para atender a sus más imperiosas necesidades, en tanto no esté planeado y ultimado el modelo de la nueva revista con todos los adelantos y todos los refinamientos de su gusto exquisito.

A Campúa hemos tenido que atarle, porque ya quería salir a hacer diez ó doce informaciones fotográficas al mismo tiempo.

Contreras está discurrendo secciones de sorprendente originalidad; Barrado esparce su mirada de águila inquiriendo lo curioso y útil que puede importarse del extranjero; Gil Asensio, el delicado poeta, delira y cantará como un ruiñón; Lara cuenta y repasa los billetes grandes y los chicos, que de todos hay en casa, y el maestro Góngora, y el maestro Cámara, y el maestro Canales, y los maestros Vázquez y Alonso, vamos, todos los maestros que había en la vieja colmena, se aprestan a luchar como fieras, poniendo en la batalla toda la suprema habilidad que poseen en sus distintas artes.

Total, que la nueva colmena será de ricas mieles; lo preciso es que vosotros, los lectores, vengáis a ella como moscas.

En la otra colmena ¡ay! no hay más cera que la que arde. Y yo sé que a mi público, por lo menos, no le gusta la cera.

Salud.

FÉLIX MENDEZ

DON JUAN EN DECADENCIA

Hay que reconocerlo. Aquel Tenorio, más popular que *Bombita*, ha venido muy á menos.

Antes, eran tan necesarias para nuestra vida unas representacioncillas del



«feroz calavera», que nos parecía que nos faltaba algún importante miembro, si no oíamos aquello de

«Mármol en quien Doña Inés»

Y á continuación venían los indispensables comentarios. Sobre todo, cuando relataba sus conquistas y sus atropellos.

—¡Jesús, qué hombre!

—Mire usted; yo le tengo comparado exactamente con mi casero.

—¿Es conquistador?

—Como ser, es... manchego; pero tiene un genio tan atroz, que es capaz de pegarle dos tiros, como al Comendador, al primer vecino que le pida un blanqueado en la cocina ó la jubilación forzosa de dos azulejos.

Para las jóvenes sensibles, una representación del *Tenorio* es siempre motivo de apasionados comentarios.

Todos los años iban las de Casisiete á unas buenas delanteras del Español, y allí manifestaban su indignación ante el proceder del joven gallardo y calavera.

—¡Monstruo!—gritaba la madre.

—Señora, por Dios—contestaba el novio de una de las hijas—, si la Naturaleza le había dotado de naturales encantos á Don Juan, encuentro lógico que se aprovechase.

—¡Pues aunque fuese más bello que

el teatro Apolo—replicaba la señora—, eso que hace es una picardía!

—¿Le defiendes?—suspiraba la novia—. Eso es decir que tú le imitarías y eres capaz de dejarme abandonada como á doña Ana.

—No, mi vida; aparte de mi pasión, verdaderamente volcánica, mi destino en Hacienda me impide ser atropellado ni perjudicar á nadie. Un funcionario público debe ser un espejo de moralidad.

A pesar de es-

tas explicaciones, la familia mira con prevención al joven enamorado, y al día siguiente Laurita anuncia al funcionario de Hacienda que su madre se ha enterado de que anteriormente tuvo relaciones con una planchadora y la abandonó, llevándose una toquilla de pelo de cabra que le había pedido con el pretexto de abrigarse la garganta.

En vano es que el joven proteste; aquello no tiene más solución que el declarar bajo su firma que no simpatiza con Tenorio y que, por el contrario, si éste resucitara, él le entregaría á un guardia municipal, para que pagase la muerte de don Gonzalo.

La cosa se hace con toda solemnidad, y cuando el novio perdonado vuelve á la casa, lo primero que hace es entregar á su futura mamá política un papel que dice: «Yo, Acisclo Sabanilla, declaro que el llamado Don Juan



Tenorio me es profundamente antipático, y que según mis noticias cojeaba del pie derecho, no teniendo, á mi vez, ninguna solidaridad con sus barrabasadas. Y para que conste, etc.»

—¡Qué bueno eres!—dice entonces Laura, toda enamorada.

—Accedo—dice la mamá política—; nosotros no podemos querer para nuestra familia á quien simpatiza con uno que puso la mano en la faz del difunto don Diego, que en paz descansa.

—¡Señora, por mi parte!...

—Y respecto á lo de la planchadora, olvidémoslo.

Desde aquel momento todo es júbilo entre la familia de Casisiete, restableciéndose la paz, ligeramente turbada por Tenorio.

Realmente, se comprenden estas protestas de las personas serias hacia todo



lo que signifique bullicio y desenfreno.

Hay quien oye á otro decir que se va á afeitar el bigote y lo interpreta como acto de libertinaje digno de los mayores reproches.

—Severiano, permítame usted que le diga que eso que pretende usted es un acto que le honra poco.

—Don Ermigio, por Dios, sólo pretendo ir á la moda.

—La moda significa, á veces, ruindad de miras. ¡Dios sabe qué pretenderá usted con semejante depilación! ¡Severiano, deténgase usted en el camino del desenfreno y piense que ahora no usamos capa encarnada ni tiene usted un Ciutti que le proteja.

Total: que el hombre se asusta y huye del barbero como si éste le esperase con una poesía modernista en la mano para leérsela, y se deja bigote y melenas, si es preciso.

Por todo esto, Don Juan Tenorio va pasando, y ya las gentes no se apasionan con él como antes.

Ahora se anuncia que va á contar sus aventuras

en un teatro, y sólo acuden á oírle alguna que otra joven sencilla ó patrona sensible.

Los tiempos ya no son románticos, sino más positivistas, y en cuanto uno quiere divertirse, se para ante los carteles de los teatros y dice:

—¿Conque Don Juan Tenorio? Bueno, pues me voy á ver cómo baila el



garrotín la bella Pinguitos. ¡Eso siempre es más nutritivo!

¡Pobre Don Juan! ¡Pasó para siempre!

A. R. BONNAT

JUVENTUD

¡Oh, dulce juventud, quién no te ama; quién cuando te ha perdido no te llora; quién tu luz esplendente, quién tu aurora al llegar á la tarde no reclama!

Torna á mí ¡oh, juventud!, ven y derrama de nuevo en mí tu luz deslumbradora; ven, que mi triste corazón te adora; ven, que mi triste corazón te llama.

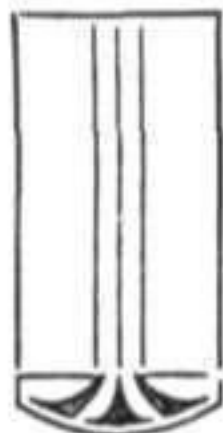
Sienta yo en mí tu boca de rubíes, tus dulcísímos labios carmesíes cual pétalos de rosas en capullos.

¡Oh, boca de carmín, llena de olores; oh, boca de carmín, llena de flores; oh, boca de carmín llena de arrullos!

ARTURO REYES





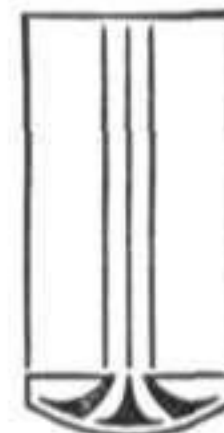


MUNDO GRÁFICO

OFICINAS:
SAN ROQUE, 7.-MADRID

REVISTA POPULAR
::: ILUSTRADA :::

Dirección telegráfica: GRAFIMUN
Apartado de Correos 571



NUEVA INFANTA DE ESPAÑA

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

S. A. la infanta doña María Teresa con su hija recién nacida la infantita María de las Mercedes

LA REVOLUCIÓN EN EL CELESTE IMPERIO

TIPOS Y PAISAJES DE CHINA



Dibujos decorativos de costumbres chinas, originales de artistas del país



Policia chino

EL trono secular del Hijo del Cielo, que por su alejamiento de Europa creeríase incommovible ante los vendavales revolucionarios que, de vez en cuando, soplan de la parte de Occidente, se bambolea en estos momentos. El odio indígena hacia la raza manchú, dominadora de 330 millones de chinos, á los que un largo periodo de despótico imperio sumió en el atraso, estalló en diferentes ocasiones, produciendo varias revolu-



Jóvenes chinas

ciones, ahogadas en sangre.

Hoy, ese fermento constante de revuelta, adquiere la magnitud de una gravísima perturbación interior, que quizá no logren sofocar las armas imperiales.

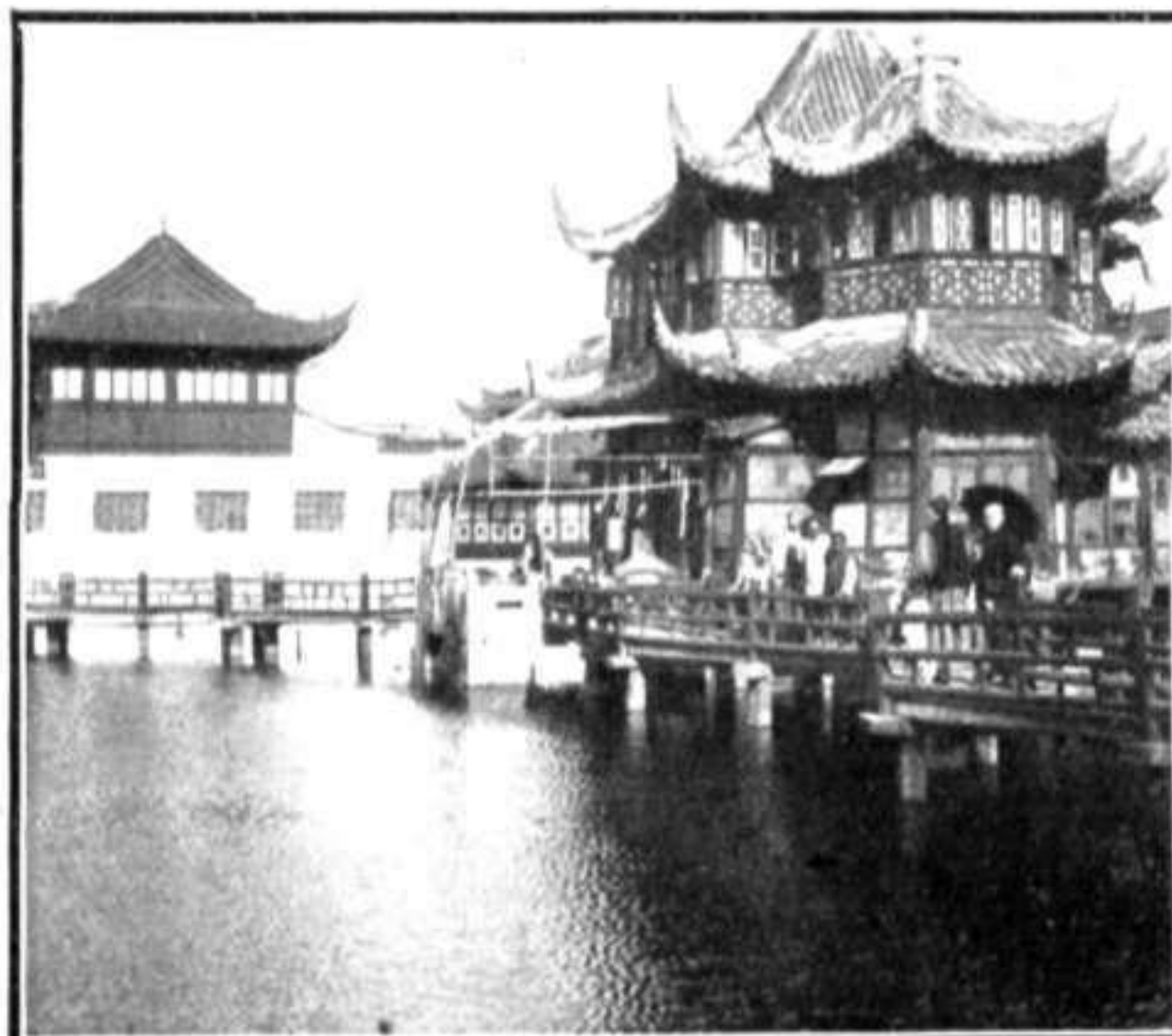
Y esto ocurre en ocasión difícil para Europa. ¿Quién sabe si, al fin y á la postre, á todas las cuestiones de índole internacional vendrá á añadirse la del Extremo Oriente, que por algún tiempo parecía aplazada!



Policia chino



Palacio residencia de un caracterizado mandarin chino



Típica edificación de un alto dignatario de Pekín

FOTS. FLAVIEUS Y HARLINGE



Las infantas doña María Teresa y D. Fernando con sus tres hijos, la infanta doña Paz y la infanta doña Pilar
Grupo hecho en el palacio de SS. AA.

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

COMPLETAMENTE restablecida S. A. R. la Infanta Doña María Teresa, de su último alumbramiento, hemos tenido ocasión de obtener dos interesantes fotografías en las habitaciones particulares del palacio de la Cuesta de la Almudena, residencia de los Infantes.

Una de estas fotografías presenta a la Infanta con la recién nacida María de las Mercedes. En la otra aparecen los esposos con todos sus hijos y la Infanta Doña Paz, madre del Infante D. Fernando.



EN LA CORTE DE VIENA

Boda de la princesa Zita de Borbón con el gran duque Francisco Carlos José de Austria

FOT. ARGUS

Es la capital de Austria han contraído matrimonio la bella Princesa Zita de Borbón y el Gran Duque Carlos José de Austria.

Nuestra fotografía, obtenida momentos después de verificarse el acto religioso, presenta a los contrayentes, acompañados del Emperador Francisco José, Gran Duquesa María Josefa, Gran Duque heredero Franz Fernando, Gran Duquesa María Antonia de Borbón, y otros ilustres personajes de la corte.

La boda ha constituido un acontecimiento.

ARTE, CIENCIA Y LITERATURA



Detalle de la sala de cerámica en la Exposición de Artes Decorativas, de Madrid

POETAS DE OTRO TIEMPO

A una dama rubia

*Duena de rubios cabellos,
tan altiva,
que creéis que basta el vellos
para que un amante viva
preso en ellos:
el tiempo que vos queréis;
si tanto ingenio tenéis
que entretenéis tres galanes,
¿cómo salieron mal hora:
mi señora,
tus afares?*

*Pusiste gesto amoroso
al primero:
al segundo el rostro hermoso
le volviste placentero;
y con dólido
sortilegio, en tu prisión
entró un tercer corazón:
viste a tus pies tres galanes,
y diste, al verlos rendidos,
por cumplidos
tus afares.*

*¿De cuántas mañas usabas
diligente!
Ya tú voz al viento dabas,
ya mirabas dulcemente,
ó ya hablabas
de amor, ó dabas enojos;
y tus engañosos ojos
á un tiempo los tres galanes,
sin saberlo tú, leían
que mentían
tus afares.*

*Ellos de ti se burlaban;
tú reías;
ellos á ti te engañaban,
y tú, mintiendo, creías
que te amaban:
decid, ¿quién aquí engañó?
¿Quién aquí ganó ó perdió?
Sus deseos, tus galanes,
al fin miraron cumplidos:
tú, fallidos
tus afares.*

ESPRONCEDA



Proyectos de esculturas que figuran en la Exposición de Artes Decorativas, de Madrid

DEL extranjero llega la noticia de haber recaído los premios Nobel correspondientes á Ciencia y Literatura, en las ilus-

tres personalidades de Albar Gullstrand y Mauricio Maeterlinck. Es el primero, insigne patólogo, profesor de la Universidad famosa de Upsala y autor de numerosas obras médicas. El segundo es el preclaro autor de cien obras dramáticas admirables, inspiradísimo poeta á cuya influencia no se han podido sustraer muchos dramaturgos y novelistas contemporáneos.



Mauricio Maeterlinck

Insigne escritor belga á quien se ha concedido el premio Nobel.

ENTRE las notas gráficas nacionales de actualidad, registramos: la Exposición Nacional de Arte Decorativo, que, como podrán ver nuestros lectores en otro lugar de este número, no representa un gran paso respecto á la celebrada hace algunos meses, aunque en ella figuran algunas obras verdaderamente notables; el banquete de despedida al renombrado pintor y dibujante Medina Vera, que marcha á la República Argentina y un grupo de los autores dramáticos catalanes sindicados.



Albar Gullstrand

Insigne patólogo de Upsala, á quien se ha concedido el premio Nobel.



MADRID.—Banquete de despedida con que los amigos y admiradores del notable artista Medina Vera obsequiaron á éste el día 23 del pasado



BARCELONA.—Los autores dramáticos Sres. Guimerá, Rusiñol, Apeles Mestres, Crehuet y otros que se han constituido en Sindicato

== Manifestación en honor de "Bombita" ==



Tres retratos originales de «Bombita»

Fot. «Mundo Gráfico», por Campúa

Los innumerables amigos y admiradores que *Bombita* tiene en Madrid y los toreros que deseaban rendir un homenaje de gratitud al presidente de la Asociación Taurina por su generosidad ofreciéndose a torear en Nîmes en substitución de *Cocherito de Bilbao*, a fin de que este pudiera tomar parte en la corrida organizada á beneficio del Montepío, hicieron una elocuente manifestación de simpatía á

Ricardo Torres cuando llegó á Madrid, después de haber demostrado en Nîmes que, al volver al toreo, no sólo no han menguado sus facultades, sino que parecen acrecentadas por el valor y el entusiasmo.

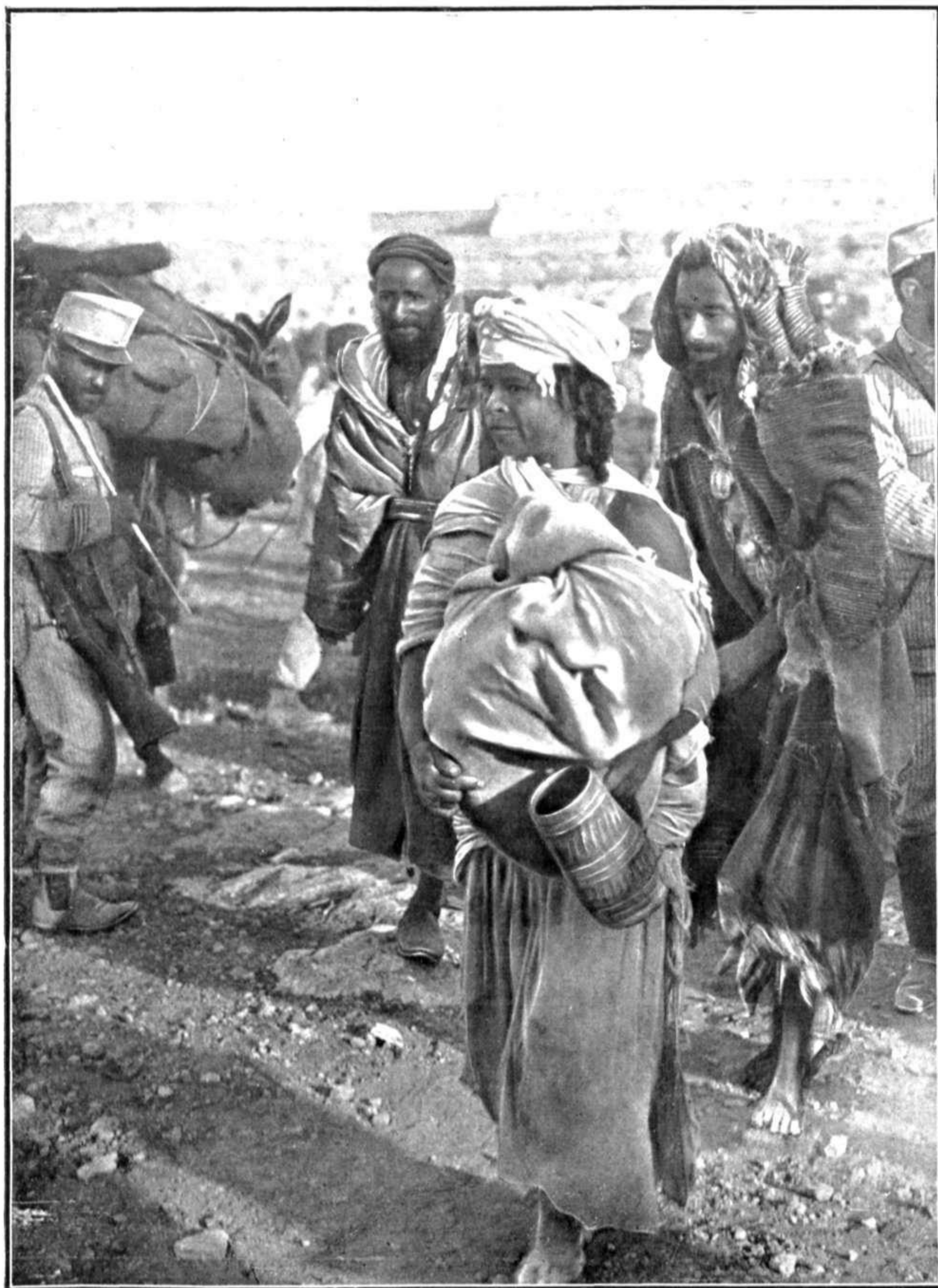
Bombita, triunfante en el ruedo cuando todos creían que no podría volver á lucir sus gallardías toreras, es el héroe del día entre la gente de coleta y sus admiradores.



Ricardo Torres «Bombita» rodeado de los amigos y aficionados que fueron á recibirle á su regreso de Nîmes

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VELASCA

NUESTRAS TROPAS EN LOS POBLADOS RIFEÑOS



FAMILIA MORA AL ABANDONAR SU CASA HUYENDO DE LOS PELIGROS DE LA GUERRA
FOT. SERICANO QUILES

LA ACCION DE ESPAÑA EN EL RIF



Una marcha de las tropas españolas

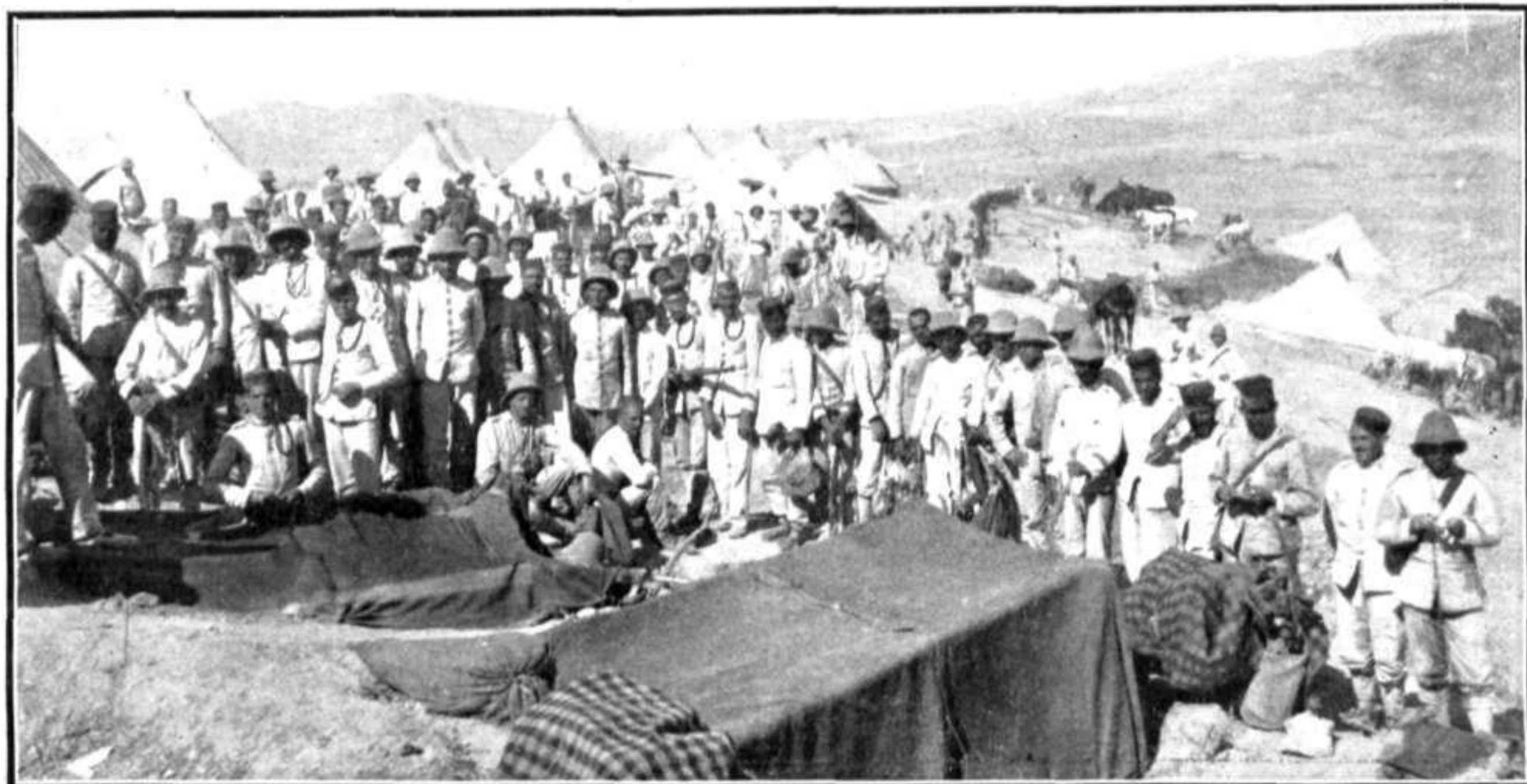
MIENTRAS la diplomacia, cómodamente alojada en las Cancillerías, sigue negociando sobre Marruecos, nuestros heroicos soldados del Rif, en las posiciones recientemente conquistadas, continúan teniendo á raya á la bárbara jarka, que, fiel á su sis-



La artillería disparando contra el enemigo en Ishafen

Relevo de fuerzas en Imarufen

tema de la sorpresa y la cobarde agresión, apenas deja pasar día sin hostilizar á los soldados españoles, á esos abnegados hermanos nuestros, cuya ardua misión comienzan ahora á hacer más penosa las inclemencias de la estación invernal.



El campamento de Ishafen, línea de fuego de nuestras tropas de avanzada. Fuerzas que pelearon en los últimos combates en la orilla derecha del Kert

FOTN. RECTOR ET

== NUESTROS SOLDADOS Y LOS MARROQUIES ==



Varios jefes y oficiales de nuestro ejército hablando en Imarufen con los notables de una kabila pacífica y leal á los intereses de España

FOT. SERRANO QUILLES.



LA GUERRA ITALO-TURCA



Un grupo de viejos turcos leyendo las noticias de la guerra en una plaza de Stambul

FOT. TRAMPUS

El Gobierno otomano ejerce rigurosísima censura de Prensa. Pocas y desfiguradas son las noticias que llegan de la guerra á los periódicos de Constantinopla, pero quizá por eso mismo son leídas ávidamente por el pueblo y comentadas con calor. La adjunta fotografía reproduce una interesante escena de ese género. En un pintoresco rincón de la vieja Stambul, un grupo de viejos turcos, que deben estar algo contrariados por



Tropas turcas en marcha para el campo de batalla

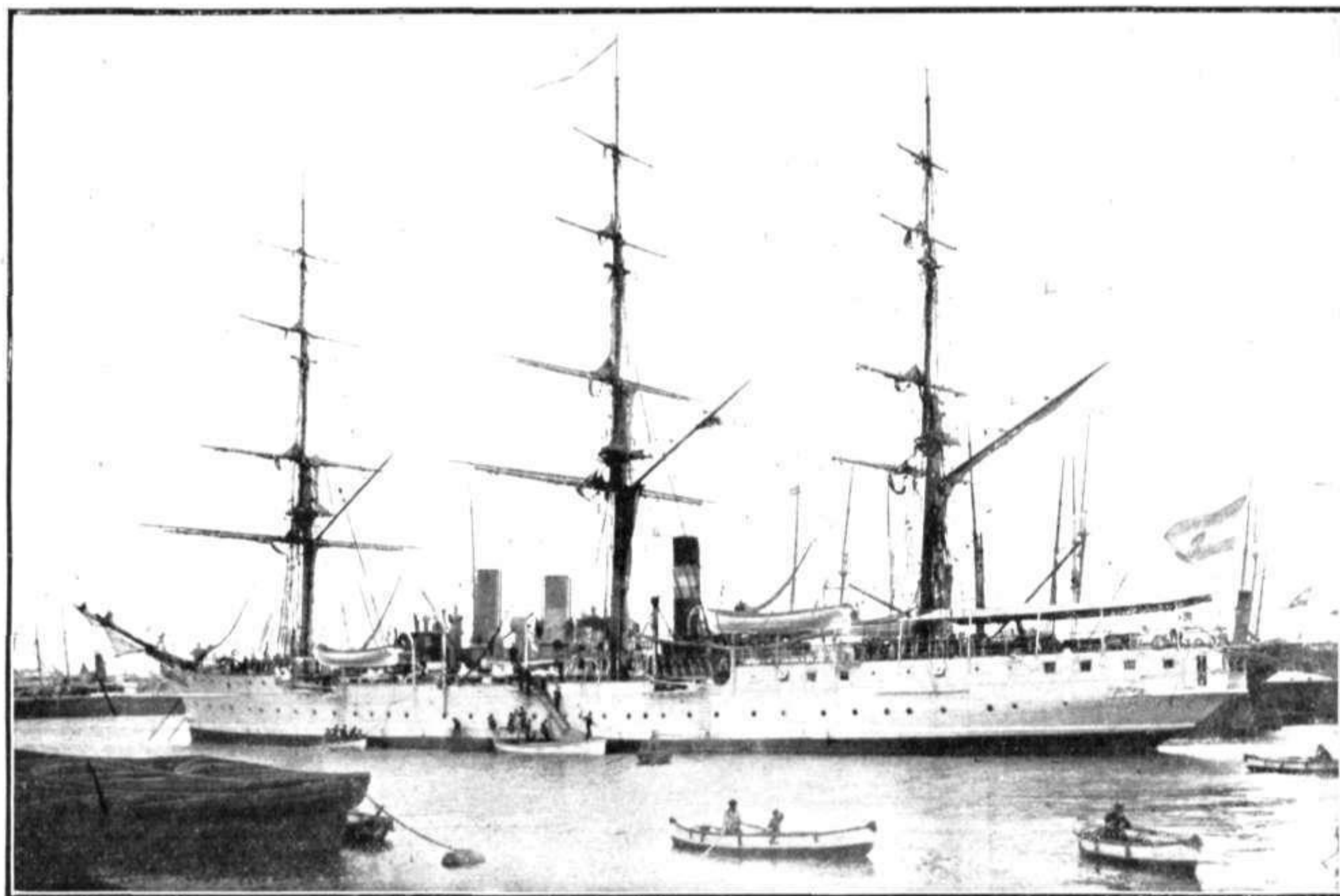
FOT. HARLINGE

los procederes escasamente belicosos de la Joven Turquía, lee y departe sobre los azares de la guerra, hasta ahora poco favorable á la media luna, hoy en definitivo cuarto menguante.

La otra fotografía se refiere á una entrada de tropas regulares de las guarniciones de Asia, en uno de los puntos de concentración.

Como es sabido, las operaciones de movilización turca se realizan con mucha lentitud.

UNA FRAGATA ARGENTINA EN BARCELONA



La fragata argentina «General Sarmiento» que ha visitado el puerto de Barcelona



El comandante de la fragata, señor Beascoechea, y el cónsul de su país en Barcelona haciendo las visitas de cortesía.

La reciente llegada de la fragata argentina *Sarmiento* á Barcelona ha sido motivo de nuevas demostraciones de afecto hacia los marinos que la tripulan y la próspera nación americana que representan.

Al fondear el buque en el puerto, su comandante, señor Beascoechea, tuvo la ex-



La cubierta del «General Sarmiento»
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR MERLETTI

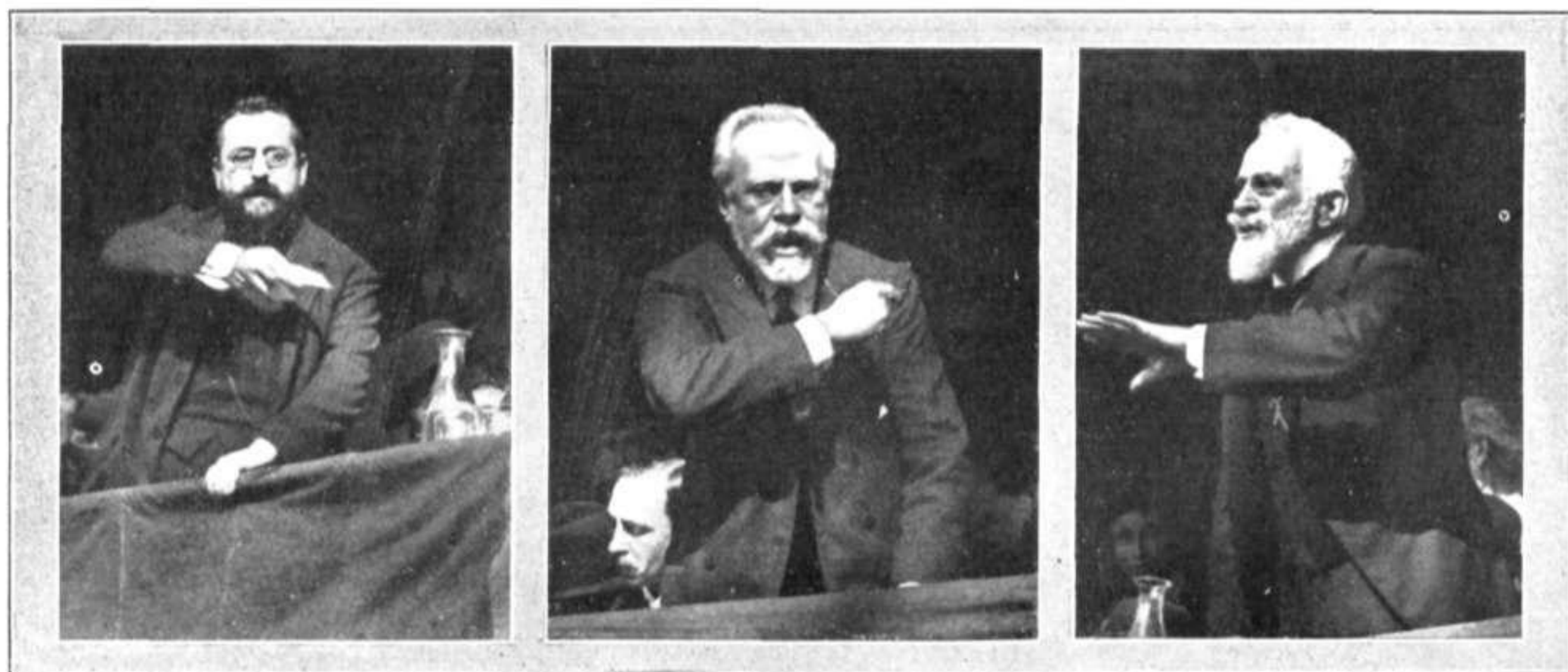


Banquete oficial ofrecido á los marinos argentinos por el Ayuntamiento de Barcelona en el Tíbidabo.

quisita galantería de obsequiar con *un champagne* de honor á las distinguidas personalidades que subieron á bordo con objeto de dar la bienvenida á los marinos argentinos.

En honor de los tripulantes de la fragata *Sarmiento* se han verificado banquetes, excursiones y otras fiestas.

MEETING REPUBLICANO-SOCIALISTA



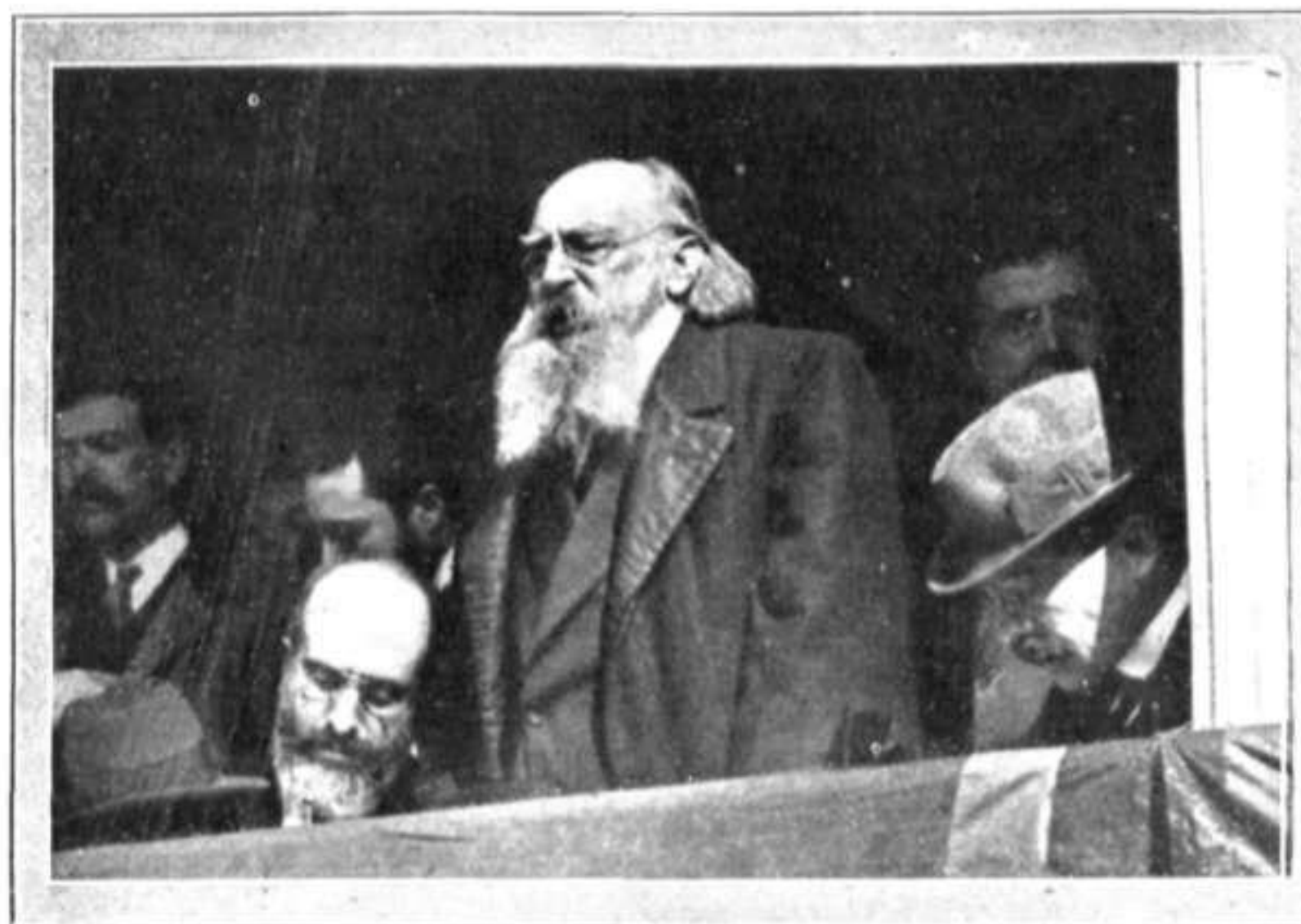
Rosendo Castell

Pablo Iglesias

Gumersindo Azcárate

El domingo último se celebró en el Frontón Jai-Alai el mitin organizado por los conjuncionistas para tratar de los graves problemas nacionales que hoy preocupan al país. En él hicieron uso de la palabra los Sres. Azcárate, Esquerdo, Melquiades Alvarez, Pablo Iglesias, Nogués, Zulueta, de la Unión republicana nacionalista de Barcelona, y Rosendo Castell.

Los oradores censuraron la política del actual Gobierno en las cuestiones del interior, especialmente en lo relativo á



El doctor Esquerdo

las pasadas huelgas revolucionarias, y fulminaron después los más enérgicos anatemas contra la campaña de Marruecos, que lo mismo republicanos que socialistas juzgan dañosa para la nación.

El acto, al que asistió numerosa concurrencia, se verificó en medio del mayor orden, siendo ovacionados los oradores, sobre todo los señores Esquerdo, Azcárate y Pablo Iglesias. Nuestra fotografía ha sorprendido al leader socialista en una de sus más características actitudes tribuni- cias.



Julián Nogués

Melquiades Alvarez

Luis Zulueta

FOTOGRAFÍAS ORIENTADAS DURANTE EL MITIN POR NUESTRO REDACTOR SEÑOR VILASECA

LA BANDA MUNICIPAL EN BARCELONA



La Banda municipal de Madrid en Barcelona

A rendir homenaje al gran Clavé y á testimoniar con su presencia la fraternidad que existe entre Madrid y Barcelona, han ido á la Ciudad Condal la Banda municipal madrileña, el alcalde Sr. Francos Rodríguez y una co-



Llegada de la Banda á la estación de Francia

misión de concejales. La magnífica institución musical que dirige el maestro Villa ha demostrado ante el competentísimo público barcelonés sus grandes méritos artísticos, recibiendo continuas muestras de afecto.



Los alcaldes de Madrid y Barcelona, Sres. Francos Rodríguez y marqués de Marianao, paseando por las calles de la ciudad condal.—La Rambla de Cataluña al paso de la comitiva que fué á depositar coronas ante el monumento de Clavé

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR MERLETTI

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



El Gobierno y las autoridades de Madrid saliendo de San Francisco después de los funerales por el alma del general López Domínguez, celebrados el día 27 de Octubre

HONRAS FUNEBRES

Los funerales por el alma del que fué ilustre general D. José López Domínguez revistieron los caracteres de una extraordinaria solemnidad, en que se testimonió el respeto que por sus actos supo inspirar á todos el ilustre caudillo, cuya muerte sentimos.

LERROUX EN SEVILLA

En la mañana del 26 llegó á Sevilla el jefe de los radicales, D. Alejandro Lerroux. Su entrada en la población constituyó una elocuente manifestación de simpatía, pues á recibirle acudieron numerosos amigos y correligionarios entusiastas.

LOS TRES «GALLITOS»

El popular «Gallitos» dió en Sevilla una alegre fiesta para conmemorar su santo, á la que, como es de suponer, asistieron los tres barbianes á quienes el público distingue por el apodo del discutido torero, muchos de sus amigos y admiradores sevillanos.



Llegada de Lerroux (X) á Sevilla.—El jefe de los radicales al salir de la estación saludando á sus correligionarios



Los tres «Gallitos» presidiendo el banquete con que el día de San Rafael obsequiaron á sus amigos de Sevilla

FOTS. DUBAIS



El rey de Portugal D. Manuel, de caza en Inglaterra.

SIEMPRE accesible la imaginación popular á lo novelesco, sobre todo cuando se trata de reyes en destierro, acogió con interés la noticia, echada á volar por algún corresponsal imaginativo, á raíz de la intentona realista de Portugal, de haberse dirigido el rey D. Manuel á su país con



Jefes de la guardia general vigilando los caminos para impedir el avance de las fuerzas partidarias del rey D. Manuel

FOTS. NEWSPAPER Y BENOLIEL

El duque de Oporto, heredero del trono portugués.

objeto de cooperar personalmente al triunfo de la contrarrevolución. Pero ello no ha pasado de ser puro engendro de la fantasía periodística. El joven rey D. Manuel deja en manos de sus partidarios la causa, y distrae las nostalgias de su ostracismo cultivando el noble deporte de la caza.

VARIOS ASUNTOS DE LA SEMANA



Inauguración del Congreso Odontológico.—El Rey rodeado de los congresistas, después de visitar la Exposición Dental

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



D. Félix de la Torre
Concejal republicano del Ayuntamiento de Madrid que falleció el 28 del pasado, siendo su muerte muy sentida.



Francisco Gómez-Hidalgo
Distinguido escritor, propietario del semanario *La Hoja de Parra*.

SE está celebrando esta semana, en esta corte, el VI Congreso Odontológico Nacional. Asisten a sus sesiones cerca de trescientos inscriptos, entre los que figuran algunas notabilidades extranjeras. La Asamblea, de excepcional importancia dados los temas que en ellas se discuten, terminará el día 3. Al acto de inauguración asistió S. M. el Rey D. Alfonso.

El éxito alcanzado por el semanario festivo *La Hoja de Parra*, lo festejaron hace pocos días los vendedores de dicha publicación, obsequiando con un banquete a los distinguidos escritores y propietarios de la misma, Sres. Gómez Hidalgo y Antonio de Lezama. Huelga decir que en esta fiesta íntima y archidemocrática reinó la más franca expansión, haciéndose votos por que la popular revista alcance, por lo menos, la edad de Noé.



Grupo de los concurrentes al banquete con que los vendedores de la «Hoja de Parra» obsequiaron a sus propietarios, para celebrar el feliz éxito de su semanario

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Rosita Canalejas
Preciosa niña de tres años, hija del presidente del Consejo, que ha fallecido el día 29 de Octubre pasado.



Antonio de Lezama
Distinguido escritor, propietario del semanario *La Hoja de Parra*.



Juego de abrigo de piel con echarpe y manguito

unas veces la inflamación de las amígdalas, otras la hinchazón de las encías y en muchas ocasiones la gangrena de la boca, dolencia sumamente temible y grave. El chico tiene dificultad en la deglución y se alimenta mal; por otra parte, fermenta la leche que detiene en su boquita, pasando en malas condiciones de digestión al estómago, y el niño se debilita y encanija hasta que el médico da con la causa, que con facilidad pudo evitar una madre cuidadosa.

Y libre Dios al muchacho de que tales trastornos coincidan con el período de dentición, en cuyo caso, el comentario que á los padres merecerá el desasosiego y lloriqueo del hijo, será un

—¡Bah, cosas de los dientes!

Y con ello se quedan tan tranquilos. No, señor; aun cuando como causa predisponente pueda actuar el brote dentario, hay fenómenos positivos en las encías del pequeño que no se hubieran presentado con un aseo regular de su boca, y que, una vez iniciados, desaparecerán completamente, ó, por lo menos, habrán de disminuir en intensidad con sólo no olvidar tales cuidados.

¿Sabéis lo que á este respecto dice un reputado especialista francés? Sus palabras envuelven una lección aprovechable. El cree que todos los accidentes locales ó generales, llamados de la dentición, están bajo la dependencia de una infección que muchas veces es benigna no atacando más que á la mucosa bucal, pero en otras ocasiones penetra en el folículo del diente y obra con tanta virulencia como la que adquiere siempre en una cavidad cerrada.

La consecuencia es lógica. Si evitamos la infección, triunfaremos de todo accidente dentario, y el niño atravesará por esta fase de su vida sin molestias ni peligros de ningún género.

—¿Pero qué debemos hacer para ello?—preguntaréis seguramente.

El consejo es bien sencillo. Debéis limpiar por completo la boca del niño después de cada tetada, para lo cual improvisaréis un hisopo ya con una pluma de escribir, ya con una aguja de crochet, en uno de cuyos extremos atáis una pequeña bola de algodón hidrófilo. Embebido en un agua alcalina cualquiera, lo pasáis repetidas veces



Abrigo de piel negra con esclavina y bocamangas blancas

CONSEJOS MÉDICOS

La boca del bebé

Es una de las cosas más importantes para la salud de los niños.

¿Qué madre se preocupa de ella? ¿Quién atiende el aseo del nene en lo que se refiere á su cavidad bucal? Y, sin embargo, en el descuido de esta sencilla práctica de higiene está la clave de diversos padecimientos que molestan al chico y llegan á comprometer seriamente su vida. La boca es la guarida de multitud de gérmenes, que si, por una circunstancia cualquiera, cambian las condiciones del medio en que viven, adquieren virulencia, se hacen patógenos y engendran,

por sus encías y su lengua, previo el cuidado de templar el líquido en el baño maría.

Cuando el niño sea más crecido, puede emplearse un cepillo fino y hacer la limpieza bucal con agua jabonosa, cuidando de restregar bien los intersticios dentarios.

Tales cuidados, como dice un técnico, no olvidará la esposa que desea una noche tranquila ni el padre á quien le agobia la sola idea de llamar al médico para sus pequeños. Y mañana, á vuestras hijas, no podrá aplicarse la célebre frase de Ovidio:

—¿Cómo queréis agradar, si la pereza ha destruido vuestros dientes?



Tres sombreros de última novedad parisién

DR. ELEIZEGUI

VARIEDADES

Licor del Polo. Dentífrico exclusivamente vegetal, antiséptico de primer orden. Prefiérese después de 41 años por sus incomparables virtudes, agradabilísimo perfume y precio económico.

CHARADA

por Novejarque

—Además de tu **TODO**, ya sabes, Lolita, que hay otros hombres que **3.^a, 1.^a-2.^a**

Para preparar **Agua de Colonia** higiénica y medicinal hace falta la competencia profesional del farmacéutico, mas el gusto en la confección de perfumes. Ambas cualidades tiénelas el **Agua de Colonia de Orive**. 4 litros, 16 ptas., franco estaciones. No se rellenan envases.

LA ULTIMA ES LA PENULTIMA

por Novejarque

A INGENIERIA

Resultará una palabra, si se coloca en último lugar la penúltima letra de lo que expresa este jeroglífico.

JUEGO DE NIÑOS

Por Bartolozzi



—Mira, Lolito, tú eras mi marido.
—No quiero.
—¿Por qué?
—Porque papá dice que el marido es un primo.

LA ABUELITA (horrorizada). — ¡Cielo santo; qué diría tu mamá, Pepito, si te viera fumando pitillos!

EL NIETO. — Pues le daría un accidente, porque son de los suyos.

FISICO

por Novejarque

C W
ESPECIE DE GOMA
4990

—Oye, Pérez—dice el barba de una compañía de cómicos de la legua asomándose a un agujero del telón—, tenemos la sala vacía.

—Sí, y me extraña—contesta el galán joven—; porque yo no recuerdo que hayamos estado nunca en este pueblo.

JEROGLIFICO

por Novejarque

RE NL SES

SOLO EXISTE UN APARATO LLAMADO PIANOLA

El fabricado por THE ÆOLIAN COMPANY

Hay entre la PIANOLA y sus pálidas imitaciones una diferencia tan grande como la que existe en la ejecución de una pieza interpretada por un Paderewski ó un Rosenthal, por ejemplo, y la interpretada por un pianista ordinario.



La PIANOLA ha sido siempre reconocida como superior á todos los aparatos automáticos; la palabra PIANOLA no es un término aplicable á todos los instrumentos tocadores de piano, sino que representa nuestra marca de fábrica, patentizada en todo el mundo.

«Con la Pianola-Metrostilo-Themodista, las personas que no conocen la música pueden obtener una buena interpretación; pero es absolutamente sorprendente ver la expresión y la personalidad que un músico obtiene con este maravilloso instrumento.

HAROLD BAUER, Eminente pianista.

La PIANOLA PIANO es un piano derecho de primera marca, que al interior del cual se ha adaptado el mecanismo de la PIANOLA, sin que ningún signo exterior revele su presencia. Es el piano del siglo xx.

Rollos de música: Una biblioteca que comprende más de 20.000 composiciones está á disposición de nuestros clientes.

Pianos Steinway, Steck. Magníficos pianos Raynaud, á precios populares, sin competencia en calidad, sonoridad y elegancia. Armoniums Estey.

Audiciones y demostraciones á todas horas en los elegantes salones del

SALON ÆOLIAN  **R. Campos**

Calle de Nicolás María Rivero, número 11.—MADRID

“VINCITOR”

CERTIFICADO DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

No contiene ninguna sustancia perjudicial ni tóxica
En consideración á lo expuesto debe calificarse de buenas condiciones dentro de su uso como loción.



DR. CHICOTE, firmado. Exijase la marca registrada

El **VINCITOR** es el vigorizador regenerador del cabello, como lo demuestran los certificados concedidos por los Laboratorios Municipales de Madrid, París, Londres, Berlín y Viena, reconociéndolo de excelentes cualidades dentro de su uso como loción.

La ciencia médica, tanto española como extranjera, lo consagra como el mejor y más eficaz de todos los conocidos hasta el día, no sólo por su gran poder terapéutico, sino también por sus excepcionales cualidades antisépticas, siendo capaz de aniquilar y detener toda invasión parasitaria del cuero cabelludo, por muy avanzada que se halle, **en corto plazo de tratamiento.**

En poder del autor obran certificados y testimonios auténticos de multitud de casos en que, con el uso del **VINCITOR**, ha vuelto á renacer el cabello perdido, haciendo desaparecer por completo la infección del cuero cabelludo.

El **VINCITOR** es el preferido por las damas en su tocador; desde la primera fricción detiene la caída del cabello y limpia completamente la cabeza de caspa; perfuma y suaviza el cabello, dándole fuerza y vigor como en la mayor juventud.

Hotel Ritz, Paseo del Prado, Madrid.

Madrid, 15 de Mayo 1911.

Señor, hágame el servicio de mandarme decir si tiene agentes en París, como para poder comprar su remedio, y si no, me manda dos frascos mañana mismo, porque salgo el miércoles por la mañana para París. Con los dos anteriormente usados he observado abundante salida de cabello.

S. s., CHARLES DESPUIT

Precio del frasco: { **En España, 30 pesetas.**
En el Extranjero, 40 fs.

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general de la Casa: **Carretas, 27 y 29, 2.º**

APARTADO DE CORREOS 544

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

También para ventas al por mayor: Sres. Martín y Durán, 10, M.ª Pineda, 10. Sres. Pérez, Martín y Compañía, 7, Alcalá, 7, Madrid.—Barcelona: Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Princesa, 1. Hijos de José Vidal y Ribas, S. en C., Rambla de San José, 23, y principales perfumerías.—Agente para Cataluña: D. Louis Vancells, Borrell, 84, Barcelona.—Badajoz: Feliciano Carbonell, Meléndez Valdés, 7 y principales perfumerías.—Venta en Málaga: G. Gutiérrez, Greda, 34 y 36.

Los pedidos que nos sean hechos directamente á este depósito general serán remitidos, sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, sobre monedero ó Giro Postal.

SUS AGUAS**CABREIROA****SU BALNEARIO**

El eminente químico Dr. Casares las considera como el PROTOTIPO de las ACIDULO - BICARBONATADO - SODICO - LITICAS.

El sabio Dr. Ramón y Cajal las clasificó entre las más puras y de excelentes condiciones higiénicas.

Las eminencias médicas las recomiendan como eficacísimas para las enfermedades del estómago, intestino, hígado y aparato urinario, y para el artrismo, gota, diabetes y reumatismo.

Es uno de los mejores de España. Su GRAN HOTEL tiene magníficas habitaciones, salón de fiestas, espléndido comedor, billar, sala de juegos, baños, etc. Todo el servicio es de Madrid. Capilla, parque, garage.—Precios desde 7 pesetas en adelante.—Tranvía particular a Verín. Nueva sociedad con magníficos automóviles, hacen el recorrido de Orense a Verín en cuatro horas.

Temporada oficial: de 15 Junio á 30 Septiembre

DEPOSITOS:

PÉREZ MARTÍN Y Cia., ALCALÁ, 4
MARTÍN Y DURÁN, MARIANA DE PINEDA, 10
SANTIAGO TEMPRANO, GOYA, 14, FARMACIA

LOECHES

Jardines, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
- MADRID - PURGANTE--DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

LAS AMAS DE CRÍA ESTAN DE MAS

Quien pasa la pena negra con ellas es porque quiere; porque el GLAXO cria a los niños con carnes más duras, huesos más desarrollados y con más vigor y alegría que la mejor nodriza.

El GLAXO es leche pura inalterable, que también es maravilloso para darlo, en vez de leche, á los ancianos, convalecientes y enfermos, especialmente los del estómago é intestinos.

Mandan muestras a los Sres. Médicos y folletos á quien los pida, los importadores exclusivos en España,

SEBASTIAN TAULER Y COMPANIA.—VALVERDE, 16. MADRID

Jacobo SCHNEIDER, Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES | ASCENSORES | SANEAMIENTO

por agua caliente
y vapor

y montacargas
sistema "STIGLER"

de edificios,
bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO

Más de 750 instalaciones en ESPAÑA

PERFUMERÍA

fina á precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid. "ROSA MARY", perfume de actualidad para el pañuelo. Ptas. 6 el frasco; á provincias una peseta más.

CACHOUS INGLESES

para perfumar el aliento, 75 céntimos caja; perfumes violeta, naranja, cereza, ideal, lilas, jockey-club, heliotropo. A provincias, por correo certificado, 2 CAJAS, 2 PTAS. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

DEPILACIÓN

eléctrica. ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal 1. 1.ª, Madrid.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN 2

BICICLETAS INGLESES
Triumph LA MEJOR
DEL MUNDO
CATÁLOGO GRATIS

Francisco Lozano, PASEO DE RECOLETOS, 14, Madrid

Conservas



TREVIJANO

FETIDEZ del ALIENTO (Ozena)

DESAPARECE CON LA OZENINA VIDART

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

Depósito general: Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 7, Madrid

Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27

MADRID

Nuevo Reloj extra-
plano de Precisión



Marca Agadir



Núm. 5.710 ° Oro de
:: ley, 18 quilates ::



125 pesetas

Catálogo gratis

A provincias una peseta más

Garantía de buena marcha

COMPREN LAS Sederias Suizas

Pidan las muestras de nuestras novedades en negro, blanco y color. Duquesa, Velo, Satin flexible, Tafetán, Crepé de China, Eolienne, Cotelé, Muselina de 120 cm. de ancho desde francos 1,25 el metro; Terciopelos y Peluches para vestidos, blusas, etc., como también Blusas y Vestidos bordados en batista, lana, tela y seda. Vendemos nuestras sedas sólidamente garantizadas, directamente a los consumidores, franco de Aduana y de portes. SCHWEIZER & Co., Lucerna L. 15 (Suiza). Exportación de sederias.—Proveedores de la Real Casa.

La Información

REVISTA QUINCENAL
DE AGRICULTURA
SE PUBLICA LOS DIAS 1° Y 15 DE CADA MES

Agrícola

REDACCION Y ADMINISTRACION: Jovellanos, 5.—Madrid | DIRECCION: JUAN GAVILAN | Suscripción anual: 6 pesetas | Pídanse numero de muestra



MADRID - ESCORIAL. Oficinas, Palma alta. 8 MADRID

El representante de la CASA MATÍAS LÓPEZ, en Buenos Aires, es D. Antonio Traveset, cuyo Depósito se halla establecido: Calle del Perú, núm. 1.537

RAMOS Peluquero de señoras. Especialidad en BISOÑES. Últimas novedades en postizos, adornos y pelucas de época y alta fantasía. HUERTAS, núm. 7.

PIANOS

Pleyer • Gaveau • A. Bord • Estela • etc.

al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas.

R. Alonso

22, VALVERDE, 22

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a
Pesetas, 2,50 semanales

Todos los modelos a
Pesetas, 2,50 semanales

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

COMPAÑÍA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID

MADRID: Calles de la Montera, 18; Sagasta, 28; Plaza de San Marcial, 8; Plaza del Rastro, 7, y Gravina, 11

ALCALA DE HENARES: Calle Libreros, 29

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

INSTITUTO POLITECNICO de J. A. GLONS, Liège (Bélgica)

FUNDADO EN 1889

Titulo de INGENIERO INDUSTRIAL

Adelgazar

ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las Grajeas de Gigartina, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas-grajeas jamas se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas, 12 ptas. Gran Farmacia Higienica, 24, rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor en Medicina RUMLER, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 300 páginas. Es un consejo verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar a la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos arraigados en distintos órganos y de las consecuencias de una sobre-excitación nerviosa. El libro se remite franco por la casa editorial DR. RUMLER, GINEBRA, 690 (Suiza), a quien envíe pesetas 2 en sellos.

Escriba usted hoy mismo a dicho señor

ELIXIR VINTRO TONICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias

Carpeta César

PATENTE NÚM. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico—

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores—

Se envía a provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo o sellos de correo ♦ Descuento a los negociantes

DIRIGID PEDIDOS A
César Augusto López Santa Feliciano, 16 Madrid

¡A LOS CALVOS!

El **PRODUCTO SANTOS** (patentado por veinte años, número 47.873), hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades.

Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el **PRODUCTO SANTOS** y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

Detalles y fricciones gratis casa del autor, Alejandro Santos, calle del Marqués de Santa Ana, 18, principal, Madrid.

«Madrid, 4 de Octubre de 1911.

Sr. D. Alejandro Santos.

«Muy señor mío: Un deber de gratitud me obliga a manifestar a usted que por referencia del ordenanza de las oficinas donde presto mis servicios, D. Vicente Caballero, tuve conocimiento de la existencia del específico de su invención «Producto Santos» para combatir las peladas y otras enfermedades del cuero cabelludo; y como a mi esposa se le hubiese presentado una pelada en distintos sitios de la cabeza, antes de usar específico alguno para combatir dicha enfermedad, adquirí en Mayo último un frasco del producto de usted, del que ha venido haciendo uso hasta hoy, y gracias a él ha conseguido no sólo evitar la caída total del pelo como comenzó a iniciarse, sino el que vuelva a nacer donde se había caído, quedando altamente satisfecho de sus resultados.

«Y para que pueda usted hacerlo constar donde le convenga, tengo sumo gusto en expresarlo así, quedando de usted atento s. s.

q. b. s. m.

ALBERTO GRANADINO

«S/c. Verónica, 5, 3.ª dcha.»

«Sr. D. Alejandro Santos.

Referente a la indicación que usted me hace sobre su específico El Producto Santos, sólo le diré que tengo sesenta y dos años, y que empecé a usar su específico el 1.º de Junio de 1910 y que hacía veinte años que venía padeciendo fuertes dolores de cabeza nerviosos y que a veces perdía la memoria, comencé a hacer uso de él para evitar la caída del pelo, habiendo notado, que no sólo he conseguido esto, que a más, me han desaparecido esos fuertes dolores que venía padeciendo, que hoy me encuentro completísimamente curada y que seguiré siempre haciendo uso de su bondadoso específico.

Puede usted hacerlo constar donde lo crea conveniente, para garantizar sus buenos resultados, y que estoy dispuesta a dar cuantos detalles sean necesarios a la persona que lo crea conveniente.

Había usado infinidad de medicinas y específicos sin conseguir lo que he conseguido con el suyo.

Queda de usted su afectísima segura servidora,

Jacoba García.

S/c Calle de García Luna, 17, hotel, Prosperidad.
Madrid, 6 de Marzo de 1911.»

Exito Grandioso de la Enseñanza Técnica

¡1.500 ALUMNOS!

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTECNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros **ELECTRICISTAS**, Ingenieros **MECANICOS**
: : : : é Ingenieros **MECANICOS-ELECTRICISTAS** : : : :

FUNDADA EN EL AÑO 1903

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
: : : CON PATENTE DE INVENCION NUM. 44.447 : : :

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana y Medalla de Plata en la Internacional de Buenos Aires

Este sistema no obliga al alumno a cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediante él tan sólidos conocimientos que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.

Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso y docto profesorado.

Para informes, dirigirse a D. Arturo Martín, Ingeniero y Comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

NOTA. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

La máquina de escribir



es la mejor del mundo

CASA CENTRAL EN ESPAÑA

BARQUILLO, 4 - - - MADRID

PEÑA CASTILLO (Santander)

PRIMERA CLÍNICA DIETÉTICA ESTABLECIDA EN ESPAÑA

Parque grandioso • Cura de régimen

Enfermos del aparato digestivo, nutrición y nerviosos

Director: DOCTOR MORALES



PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Fuencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRAFOS, ALQUILER DE PELÍCULAS DE TODAS LAS MARCAS DE EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 30, Madrid.

ANEMICOS, neurasténicos, débiles, convalecientes, tomad el Vino Duperier y os curaréis. Quina Kola, Arrenal. Glicerofosfatos, Acido fosfórico, 2,50 botella. Espíritu Santo, 10, Madrid.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 45 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

CAFARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMERCANTES: P. Guillen e Hijo, Valladolid. Es la casa española que más novedades presenta; dirigiros pidiéndola el Catálogo ilustrado que publica mensualmente.

COMPRO Y VENDO: alhajas, escopetas, abanicos antiguos, máquinas de escribir, coser, aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión. Fuencarral, 45, tienda.

Campeche. Veo tu suerte; no es mala. Con calor te felicita por las quince mil del ala, tu protegido: Larita.

CANARIOS FLAUTAS, cantando en plena muda. Se venden muy baratos. Razón en esta Administración.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arrenal, 22, Papeles pintados.

ENVIE USTED 10 pesetas y una buena fotografía a Marciano, Fuencarral, 5, Madrid, y le hará una preciosa miniatura.

EL INVIERNO se pasa caliente y divertido con una estufa eléctrica y un gramófono de Ureña. Prim, 1, Madrid.

EL GASTRONOMO. Arrenal, 20, enfrente San Ginés. Embutidos y fiambres de lujo para meriendas, recepciones, fiestas de familia. Precios sin competencia. Pidanse catálogos.

Elisabet. Habrás visto acontecimiento. Supondrás cuáles son los motivos de la ausencia. Te quiero de veras: David.

Furciotaga. Has estado verdaderamente torpe. Vas a tener un disgusto grave. ¡Ojo! Disidente.

GALLINAS CASTELLANAS negras, Prat leonadas, puras razas, extraordinarias ponedoras. Incubadoras económicas. Pidanse catálogos. Vilches Castañer, Málaga.

Intranquilo falta noticias. Mamá más incomodada contigo cada día. No vengas. Te escribiré. Astarté.

LIBRERIA Cosmos Literario. Mesonero Romanos, 15, Madrid. Pedir Catálogos obras científicas, literarias y festivas. Exportación a provincias y América de revistas y periódicos.

Las ansias que vengo sufriendo desde hace dos meses van, al fin, a verse templadas. Te espero el viernes. No faltes. Diabolín.

MUJERES ANEMICAS: Tendréis belleza, salud, tomando «Fierrodosa». Roca Guardia, Vilasar de Mar (Barcelona). Tres frascos (franco), 12 pesetas. Giro postal.

Manolo: veo con pena fracaso sufrido, quedándote palmo narices. Trust.

OPTICA: lentes, gafas, microscopios, lupas; surtido completo. Grandes novedades, precios baratísimos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

PLACAS FOTOGRAFICAS: todas clases, tamaños y marcas. Por mayor y detall: Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños iluminados. Especial. Fantasías. Semanalmente novedades. Alonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES. Continuamente presentamos novedades en bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos. Concepción Jerónima, 20, Madrid.

POSTALES, continuas novedades, bromuros, fantasía, asuntos Año Nuevo. Dümmtzen, Barcelona. Plaza Tetuán, 4. Sucursal, Hamburgo.

Palmira. No olvides nunca el cariño de tu M.

REPRESENTANTES en principales poblaciones España e islas para artículo nuevo, se desean. Escribir con sello respuesta a Salvador Rotland, Pelayo, 30, Barcelona.

RECUMALICOS, artríticos y gotosos, curareis rápidamente con el «Analgésico Soler Arandaso», de extraordinario éxito. Madrid: Gayoso. Barcelona: Rambla Cataluña, 12.

SE RECUERDA que la Casa Serrano, por su gran surtido, variedad y buen gusto, es la primera en España en objetos para regalos, joyería, platería, artículos finos en piel e infinidad de objetos de arte y caprichos, 25 por 100 de economía. Ver y creer. Infantas, 27.

SIEMPRE DE MODA. Planchado de trajes a una peseta. Se vuelven americanas y gabanes sin zurcir ojales ni los bolsillos del lado izquierdo. Carmen, 47.

VINO OÑA. Dr. Aristegui, Bilbao. Tónico. Fortificante poderoso. Aperitivo excelente. Insuperable en convalecencias. Debilidad. Neurastenia. Inapetencia. 3,50 pesetas botella.

Los nervios se curan si es usted constante con el tratamiento DEL NERVIONAL MON

Despierta el apetito, facilita la digestión y regulariza el vientre. El sueño se adquiere desde el primer día. Las rarezas y extravagancias desaparecen, lo mismo que las tristezas y abatimiento; las fuerzas aparecen por momentos, y en poco tiempo se encuentra el enfermo APTO PARA TODO.

BARCELONA: Andreu, Uriach y Vidal y Rivas.—BILBAO: Barandiarán.—MADRID: Martín y Durán, P. Martín, Gayoso, y a su autor, Fuencarral, 42, Monreal.

CONSULTAR TODA DUDA



La Central Anunciadora

Agencia de Publicidad

LA MAS ECONOMICA

PROPIETARIO:

Sebastián Borreguero Sacristán

... Servicio gratuito ...
de toda clase de servidores

FUENCARRAL, 30, 1.º
MADRID

GRAN PAJARERÍA de LUIS LUNINI

:: Antiguo dependiente de Caprani ::

San Sebastián, 2.-Madrid

Gran surtido en pájaros del País y extranjero. Canarios flauta y belgas. Monos Semirris y Fitis Leones. Jaulas de lujo, de todas clases. Exportación a provincias ::

de Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y a PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito nuevo precioso catálogo español 1911, contra sello de 30 timos para certificado. Contiene 24 modelos distintos y a todos los gustos, a precio de fábrica, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc. Grandioso surtido de accesorios baratísimos.—Representante: GUIDO GIARETTA, calle de Bordadores, 11, MADRID.

CONTREXÉVILLE AGUA MINERAL
En las Comidas y en Ayunas **PAVILLON**
GOTOSOS, GRAVELOSOS, ARTRITICOS



LA ESENCIA
MAS SELECTA

VIOLETA "TENAX"



Basta una sola gota para obtener un perfume intenso



Retrato de la Fornarina, por Calvache



PERFUMERIA GAL



CARNE LÍQUIDA

DEL

Doctor VALDÉS GARCIA

DE MONTEVIDEO



TÓNICO RECONSTITUYENTE INSUPERABLE

de eficaz resultado para combatir la anemia, la tisis, afecciones nerviosas en general y para hacer breves las convalecencias.

Recomendado por todas las eminencias médicas.

De venta en todas las farmacias y droguerías



ÚNICOS AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL.

Sucesores de Llobet y Martorell
BARCELONA